AÑO IX — Núm. 3106 — BUENOS AIRES, Miércoles 12 de Abril de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4436 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

La glosa del día

Los estímulos de Lloyd George

Inglaterra, sin los estímulos que la asistían en los días épicos, se siente agobiada bajo la pesadumbre de la realidad de post-guerra. Su poderío comercial, el más importante, del mundo hasta que estalló la conflagración, ha sido eclipsado por el de Estados Unidos. Su marina ya no es tan poderosa como lo era en tiempos de la reina Victoria. Su energía material hállase en discusión en sus colonias más importantes. Sus industrias, a pesar de haber sido desplazado el alucinante "made in Germany", no pueden dar trabajo a todos los que lo solicitan en sus ciudades atormentadas por el malestar económico. Dentro de las islas británicas, es decir, de la nación orgullosa que podía jactarse de tener un prestigio más universal que el de Roma, hay hombres que se mueren de hambre, legiones de mujercitas sin situación definida y sin medios de subsistencia y, lo que es peor, muchedumbres de combatientes que se hacen una guerra civil lacerando el corazón de los reflexivos y de los conscientes. Y todo eso, no por la ventolina de una predicación malintencionada, sino por obra y gracia de una fatalidad que se apoya en un terrible desconcierto económico. El horror de aquella nación no está ya en los arrabales de Londres, en aquellos callejones tan bien observados por Taine en su "Viaje a Inglaterra", sino en todo el ancho espacio de lo que, hasta ayer, entendíamos por "the merry England". Ya la desesperación de Inglaterra no está constituída por aquellas legiones de degenerados que ponían un sello de pensativa gravedad en la belleza del pueblo que mejor sabía traducir el pensamiento de Grecia. Hoy los que se mueren de desesperación son legiones de hombres que hasta ayer fueron soldados, que afrontaron, sin vacilar, todos los horrores de una guerra muy larga y que ya no piden más que un poco de pan... Es un malestar que llegará, de seguro, hasta el alma de ese buen Lloyd George que está haciendo prodigios de serenidad ante ese mar en cuyas orillas deben de comprenderse tan bien los versos de Horacio. El clamor de Inglaterra llega hasta Génova, bien que atenuado por la dignidad del alma británica. Es una voz que Lloyd George escucha todos los días sólo con pasar los ojos por los diarios que le lleva el correo. Inglaterra, como todos los pueblos del continente, necesita una mano firme que la lleve a buen puerto. Eso, al menos, es lo que debe musitar ese viejito sonriente, de blanca melena y ojos escrutadores. Si Inglaterra necesita de toda su serenidad, de todo su buen juicio y de todo su arte, ¿cómo rehusar tal ofrenda a esos miles de seres que la van siguiendo día a día? Lloyd George... Es necesario, ya que tan poderoso es el estímulo, confiar en el patriotismo y en la humanidad de quien nos parece la primera figura de la Conferencia de Génova. Admitir que puede fracasar la idea de la salvación, sería aceptar el absurdo. Inglaterra ha triunfado, a través de los tiempos, del gran prestigio de España, de la arrogancia del Luis XIV, del poderío de Napoleón y, últimamente, de todo lo que significaba la nación alemana. ¿Cómo sería posible la destrucción de esa roca de fe en el desconcierto de una reunión de acreedores?... No. Si la Conferencia se disolviera, el mundo seguiría su marcha, atento a la serenidad de Inglaterra.

Elecciones provinciales

ELECTORES DE PRESIDENTE

Buenos Aires, hasta Chivilcoy—

Radicales	36946
Concentración	23131
Socialistas	4727

Diputados—

Radical—Errecart	22506
Concentrac. Ella	15368

SAN LUIS

Radicales	7520
Concentración	6714
Socialistas	83

SAN JUAN

Radicales	2143
Concentración	1124
Socialistas	180

Significativo peludístico del miércoles Santo

Después de la triunfal entrada de Scapa Beiró en el salón sucio (antes blanco), de la casa de desgobierno, fué acusado por unas camareras que auspiciantemente habían actuado en los cafetines de la calle 25 de Mayo, allá por el año de 1902.

—¡Que nos devuelva la menega!

Mas Scapa Beiró se hizo el sueco y puso cara dura y oídos de mercader a las reas enfurecidas.

En este día, las cartas de recomendación para los fariseos del comité de la 15a., se intensifican; ya no es solamente la misa de monseñor Pepino Amuchástegui, sino el oficio llamado de zapatero de la Santa Causa, los que conmemoran a Adonis Siri en la Pasión Parlamentaria.

En el acuerdo de capataces ministeriales de hoy, se rezan dos epístolas tomadas con xoda de las profecías de hojalata de Horacio Ocarina; en la primera se presenta el Peludo triunfando de los demonios de [illegible], y en la segunda, el latero predice con minuciosidad los caracteres del Mesías Marcelo.

El evangelio es el de Salinas, compañero de San Pablo Torello, en el cual se describe el sudor de sangre de Asnorio en el potrero de Getsemaní tostado, y la aparición de Mario Bravo en el escrutinio, quien amenaza dejar fuera de carrera a Santo Tomás Le Bretón.

En algunos comités, en especial en los de tradición española — ¡oh, la influencia de la Santa Jesusa Galíndez y del gallardo Perojo en la obra y la cocina del apostolado! — se observa el rito de la Reseña, en que el caudillo o el correligionario con más entradas en la leonera, agita la bandera del Parque, bordada por las purretas de don Andrea Pugnalin, por sobre todos los convencionales, en memoria del Peludo, cuando se encontraba en medio de la vieja Unión Cívica Radical y en vísperas del suicidio de Alem, y pasaba reseña de las heroicidades de Rengolai Villamayor, en 1893 y en Pirovano.

La estación de hoy, aguardentosa desde luego, congrega a los "esponjas" Maidana y Riú, y llévase a cabo en la sección Leopoldo Bar del hotel España.

Por la tarde se reza el oficio de Tinieblas, que se llama así, sea porque antiguamente los radicha lo rezaban a media noche, con acompañamiento de monte, truco y taba, cuando los fieles se pasaban matando el tiempo en los comités, así de día como de noche, o sea porque se termina en ese oficio apagando todas las luces, pues al fin de cada partido se deja una vela de la madona al almacenero de la esquina. Al terminar este oficio de timbeo, se hace rumor de que Alvear le dará la histórica patada al Peludo, indicando a las turbas que se acaba el dulce de leche y se acerca la hora del sacrificio de Asnorio.

La conferencia de Génova

Ante el problema de Rusia--Europa confía, dada la actitud de la delegación británica, en los resultados de la conferencia.

Ecos de la primera sesión. La prensa británica se muestra optimista ante la habilidad de Misted Lloyd George, que ha sabido conjurar el peligro de disolución que amenazó a la Conferencia de Genova al producirse el choque que registramos ayer entre el delegado de Rusia y M. Barthou. La misma impresión ha producido la actitud del representante británico en los más autorizados diarios de Roma, Berlín y Norte América. En todas partes se cree, en vista del decidido propósito de llegar a una solución que anima al gobierno británico, que la Conferencia llegará a un acuerdo final por el cual queden establecidas las bases de reconstrucción europea. El asunto del desarme quedará, pues postergado hasta que se haya llegado a un acuerdo entre vencedores y vencidos.

Se celebra la segunda sesión. Ayer de mañana se reunieron los jefes de toda las delegaciones con el objeto de estudiar el problema de Rusia, que es uno de los más trascendentes y acaso el que más preocupa a los delegados británicos y alemanes. Abierta la sesión,, el presidente Facta pronunció breves palabras haciendo notar la conveniencia de no hablar más que de los asuntos de Rusia, esquivando toda controversia que pueda comprometer el resultado de las discusiones. Los puntos principales del problema de Rusia son: primero, la liquidación de la deuda; segundo, la reanudación de las relaciones internacionales europea y tercero, el restablecimiento de trabajo ruso. El delegado Tchitcherin insinuó que será imposible hablar de la reconstrucción de Europa si no se comienza por acordar el desarme de todos los ejércitos.

Las obligaciones del Soviet. Se asegura que los representantes del Soviet están dispuestos a reconocer la deuda contraída por Rusia en los tiempos del Zar siempre que se les conceda una moratoria que permita la reconstrucción de la producción rusa. Para que se vea la imposibilidad de pagar en que se halla el gobierno del soviet, baste decir que la deuda a Francia, nada más que a Francia, asciende a la cantidad de catorce mil millones de rublos oro. Respecto a las reparaciones la delegación rusa estima que no sería prudente hablar al pueblo más arruinado del mundo que, por su parte, también podría pedir reparaciones por las ofensivas de Koltchak, Denikin y Wrangel. Rusia, si no se oponen a su reconstrucción, dará toda clase de garantías para el capital y las personas dictando leyes de protección que satisfagan a sus colaboradores. Ya se ve, pues, que la delegación rusa hace cuanto está de su parte por llegar a una avenencia con que reparar sus desastres.

Otra vez los franceses. El delegado francés M. Barthou, recordando el incidente que se produjo en la primera sesión entre Franceses y rusos, propuso en la sesión de ayer que fueran excluídos de la conferencia los rusos y los alemanes a quienes no consideraba dignos de figurar entre los delegados de "países honorables". El presidente Facta contestó dolorosamente impresionado, que era imposible excluir a quienes eran partes muy importantes en las discusiones a sostener. "La exclusión de los alemanes y los rusos haría fracasar una conferencia que no persigue otros fines que los muy humanitarios de la reconstrucción mundial." En vista de lo inaudito del caso, Lloyd George se levantó para decir con toda energía que en el caso de que prevaleciera un espíritu de tanta intransigencia, sería mejor declarar disuelta la conferencia. Ante las palabras de una delegación tan fuerte, M. Barthou tuvo la gentileza de guardar silencio ante el silencio significativo de todos los delegados.

Otras incidencias. Después de salvado este lamentable incidente, se produjeron unos cambios de palabras entre los delegados de Rusia, Rumania y Japón. El delegado de Rusia afirmó que Rumania había robado a su país la Besarabia y Japón ocupaba territorios de Rusia que no le pertenecen. La intervención de la presidencia evitó que la acusación siguiera adelante, restableciendo la calma. En el espíritu de la conferencia perduraba aun la mala impresión por el exabrupto de un vencedor que no quiere que los vencidos se sienten entre personas "honorables".

La comisión principal. A seguida tuvo una reunión la primera "Comisión de la Conferencia que tiene a su cargo todo lo relacionado con el restablecimiento de la paz sobre bases firmes. Después de una votación fué nombrado presidente de la Comisión el Presidente de la Conferencia señor Facta. El delegado de Hungría, en vista de que los poderosos se producen un tanto indelicadamente con los pueblos que consideran débiles, propuso el modo de dar protección a las minorías. El Presidente Facta dijo que esa cuestión tendrá que ser sometida a una subcomisión especial, la que puede quedar constituída con un representante de cada país, incluso de Alemania y de Rusia. Cada representante podrá estar asistido por consejeros y peritos. La moción fué aceptada.

Ante el otro incidente

El agregado militar de la embajada de Francia lamentábase ayer, en un articulito dedicado al general Uriburu, de esa incomprensible actitud que ha concluído por adoptar todo el mundo ante el pueblo más inquietante de Europa. El buen soldado se aflige sin llegar a ver las causas lejanas, por ese movimiento, parecido al de una réplica violenta, que estamos viendo en el espíritu de nuestro pueblo. "¿Cómo es posible..." — pregunta. Se ve que el buen señor ve el panorama desde la atalaya francesa, desde la ventana francesa y desde la mollera de todos los orondos burgueses que dictan su pensamiento a la diplomacia de Francia.

Pero fijémonos en las últimas noticias que nos adelanta el telégrafo y preguntemos cómo es posible reaccionar ante esa crueldad de mujer histérica con que nos inquieta a diario el pensamiento de Francia. Francia ha dicho en Génova, por boca de ese señor Barthou, que Alemania no debe formar parte de una reunión de pueblos honorables y que debe ser proscripta como un bandido o como un apestado. ¿Hay nada más absurdo? Alemania ha ido a la guerra por una fatalidad histórica, por la misma fatalidad que ha movido a los aliados, y no debe ser tratada como un delincuente vulgar. Decir lo contrario no es serio, no es digno, no es humano siquiera.

Seguir hablando de odios y de exclusiones es afirmar que todo lo que se ha dicho desde 1914 es mentira y que la paz ni ha vuelto ni puede volver. Francia, imponiendo una humillación sin término al pueblo más constructor de la tierra, comete un error mucho más grave que el cometido por la política de Bismarck allá cuando fué necesario cauterizar la llaga del segundo imperio, tan invasor, tan insoportable y tan indiscreto como este tercer imperio de monsieur Poincaré. La guerra ha sido una fatalidad y no una barbarie. Los que saben elevarse sobre la mentalidad de Su Entidad el Sargento, saben que no es justo hablar de delitos ni de vindicaciones. Aceptarlo sería aceptar que tuvieron razón los vencedores del 70, aquellos que indignaron a Víctor Hugo imponiendo la ley de la fuerza.

Además, el odio no es más que un testimonio de debilidad. El fuerte es el que aparta el peligro con la mano abierta, sonriendo caballerescamente y no recurriendo a las violencias francesas. Herir al débil es herir a toda la humanidad que conserva siquiera sea un débil sentimiento de bondad en el alma. Y ¡guay de los que no vacilan en ofender a ese juez invisible! Don Quijote, el que siempre está dispuesto a socorrer al caído, es un personaje más universal que el guerrero afortunado. Ello se vió en los días de la guerra anglo-boer. ¿A quién le interesaba directamente el triunfo de los pobladores del sur de Africa? A nadie. Y, sin embargo, el mundo, con una unanimidad que daba júbilo, se pronunció por aquel pobre pueblo atropellado por un imperio tan grande... En el mundo, señores franceses, hay valores que no siempre [illegible] los señores soldados.

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	3255	11—Con $	1.000	9499
2— " "	10.000	11907	12— " "	1.000	11513
3— " "	5.000	23771	13— " "	1.000	13912
4— " "	5.000	39285	14— " "	1.000	18336
5— " "	2.000	18137	15— " "	1.000	22131
6— " "	2.000	19559	16— " "	1.000	26354
7— " "	2.000	31912	17— " "	1.000	27476
8— " "	2.000	32854	18— " "	1.000	28135
9— " "	1.000	4719	19— " "	1.000	39076
10— " "	1.000	8038	20— " "	1.000	39511

Con $ 500

14864 30080 6142 26552 3675 20264 15659 29364 32504 21415 39123 3977 3070 27153 7054

Con $ 200

30380 28341 38740 27016 32894 14462 8336 14485 18260 24882 25244 38211 37613 18005 27779 34450 36400 37140 5040 23417 37372 7178 25303 9089 4022 22880 5779 2729 30234 20337 19006 34967 35580 21074 29339 22786 5240 31819

Con $ 100

39109 12952 27026 20460 7995 27337 32247 5457 1157 10007 7661 21462 8788 14538 14075 33621 11610 36773 8764 17791 24332 40628 25058 14194 33282 5786 13980 31215 34016 17816 1448 10713 18877 8171 13712 2269 25833 3429 32993 33728 31595 4978 6400 12092 17016 5356 36751 1899 20195 33876

1
919 207 884 853 116 553 431 464 180 481 849 754 298 290 528 715

2
118 655 681 561 284 133 938 417 865 427 395 454 598 168 488 221

3
665 022 162 896 541 762 558 375 834 212

4
385 266 152 535 293 516 278 090 375 384 701 945 540 776 198

5
225 114 754 216 745 267 998 705 394 492 932 099

6
324 634 404 056 184 260 964 615 852 924

7
044 865 071 045 209 859 407 042 610 252 309 665 139 114 615

8
951 342 054 159 458 536 641 097 086 838 [illegible]

9
609 490 973 780 795 092 869 489 127 688

10
912 026 115 009 808 977 286 862 803 760 730

11
862 120 825 596 190 422 786 669 248 886 764 482 681 270 459 257

12
441 297 558 866 618 772 588 713 475 722 044 928 188 065

13
401 925 461 523 542 426 698 915 470 885 514 411 091 628 334 733

14
495 157 207 408 415 526 222 522 586 293 686 839 758 837 965 779

15
601 339 394 637 264 956 131 519 434 343 375 680 823 856 540

16
099 581 295 978 030 110 077 286 050 799 088 390 270 337 100

17
480 996 983 202 618 405 081 569 961 338 670 757 695 749 367 719 620 683 150

18
130 067 799 033 910 595 609 417

19
596 018 726 957 010 142 573 079 331 175 055 715 764 741 714 968 037 843 381 753

20
331 722 439 076 508 536 092 951 984 407 014 891 631 442

21
765 734 293 711 363 757 650 638 140 860

22
153 225 748 718

23
785 101 040 723 350 202 680 982 158 965 489 852 697 088 614 253

24
513 728 676 038 031 031 143 127 349 825 712 697 620 024

25
584 580 033 294 072 531 052 514 420 383 480 065 410

26
887 196 463 089 009 420 411 113 612 095 853 890 210 725

27
198 194 717 714 432 763 279 445 639 163 654 965 715 516 475

28
764 222 625 957 509 114 233

29
814 214 825 519 688 053 421 692 378 123

30
340 420 941 033 243 922 775 968 458 120 722 683 697 755 528 291

31
852 976 945 285 107 965 428 543 988 250 687 051 871 838 231

32
148 187 789 629 627 455 878 343 661 656 [illegible]

33
376 834 858 908 123 027 550 375 401 844 587 343 727 367 723 769 114

34
721 568 421 622 233 619 431 767 813 607 890 384 261 720 652 797 158 127 088

35
493 805 085 490 659 256 613 904 697 620 210 251 901 325 615 104 414

36
271 215 581 372 614 809 746 652 302 620 892 546 094

37
253 877 698 661 987 416 028 968 000 177 503 123 055

38
949 265 390 822 642 629 318 962 753 503 416 416 463 218

39
998 318 314 868 296 128 602 421 084 530

40
677 226 729 711 639 316 820 358 037 208

RESULTADOS DE LAS SECCIONES ESCRUTADAS

	1a. secc.	2a. secc.	3a. secc.	4a. secc.	5a. secc.	6a. secc.	7a. secc.	8a. secc.	9a. secc.	10. secc.	11. secc.
Unión Cívica Radical											
Electores de presidente	3.808	2.592	4.639	4.192	4.260	3.701	2.782	3.161	2.890		
Electores de senador	3.756	2.538	4.580	4.184	4.183	3.682	2.743	3.708	2.943		
Diputados	3.604	2.512	4.527	4.138	4.144	3.656	2.702	776	738		
Partido Socialista											
Electores de presidente	2.932	2.447	4.270	4.755	2.285	2.008	2.637	1.473	956		
Electores de senador	3.290	2.912	4.691	5.062	2.651	3.640	2.954	436	524		
Diputados	3.237	2.872	4.600	5.050	2.587	3.655	2.872	214	212		
Concentración Nacional											
Electores de presidente	1.440	1.374	1.384	927	1.574	1.576	931	3.841	3.080		
Electores de senador	1.069	961	1.011	657	1.259	1.005	677	1.390	829		
Diputados	1.158	961	1.121	734	1.380	1.280	803	381	452		
Demócrata Progresista											
Electores de presidente	317	291	475	459	394	324	444	3.176	2.915		
Electores de senador	393	251	420	405	363	290	407	496	639		
Diputados	323	269	790	434	410	405	471	3.143	2.710		
U. C. R. Principista											
Electores de presidente	418	352	658	470	721	443	448	1.986	1141		
Electores de senador	388	331	615	429	682	406	423	532	572		
Diputados	495	400	468	521	897	586	554	403	478		
Partido Comunista											
Diputados	399	233	275	223	228	229	224	3.265	2.977		

RESULTADOS DEL ESCRUTINIO HASTA LA 16 MESA DE LA 10a. CIRCUNSCRIPCION

U. C. R.

Felipe S. Alonso	32336
José A. Amuchástegui	32501
Leopoldo Bard	31838
Manuel Rocca	31546
Juan B. Botinelli	31364
Manuel Pinto (hijo)	31931
Obdulio F. Siri	32416
Andrés Ferreyra (hijo)	31591
Rómulo B. Trucco	31939
José P. Tamborini	31986

U. C. R. PRINCIPISTA

Joaquín Castellanos	5982
Angel Acuña	4940
Francisco Crotto	4974
Hernando Bergalli	5026
Juan F. Núñez Lozano	5016
Manuel J. Guerrero	4996
Carlos F. Melo	5664
Juan L. Ferrarotti	5004
José L. Bancalari	4723
Pedro Caracoche	5062

D. PROGRESISTA

Octavio R. Amadeo	3709
Jorge L. Cobo	3605
Carlos A. Acevedo	3673
Jorge A. Robirosa	3675
Carlos Quintana	3962
Virgilio Tedín Uriburu	3705
Benito J. Carrasco	3701
Alfredo M. Arce	3686
Ricardo Bello	3709
Alberto Gerchunoff	3759

SOCIALISTA

Nicolás Repetto	32.112
Antonio de Tomaso	32.257
Angel M. Giménez	31.856
Adolfo Dickmann	32.021
Carlos Manacorda	31.839
Manuel T. López	31.724
Antonio Zaccagnini	31.838
Alfredo L. Spinetto	32.099
Jacinto Oddone	31.812
Miguel Briuolo	31.382

CONCENTRACION

Ernesto Bosch	10.136
Guillermo Padilla	9646
Carlos Duggan	9863
Julio C. Raffo de la Reta	9768
Adolfo F. Orma	9629
F. Alejandro Mohr	9571
Rodolfo Rivarola	10.146
Enrique Uriburu	9965
Francisco Llobet	9611
Lorenzo Anadón	9924

PARTIDO COMUNISTA

Ghioldi	2213
Greco	2191
Penelón	2225
Suárez	2182
Romo	2170
Di Palma	2181
Rugiló	2173
Kuhn	2177
Zeme	2171
Miranda	2176

CANDIDATOS A SENADORES

P. Socialista—	
Mario Bravo	33.066
C. Nacional—	
Francisco J. Beazley	9058
P. D. P.—	
Juan J. D. Arana	3391
U. C. R.—	
Tomás A. Le Bretón	32.909
U. C. R. Principista—	
Coronel D. Fernández	4438
En Blanco	

ELECTORES DE PRESIDENTE Y VICE DE LA REPUBLICA

Partido Socialista	29.010
Concentración Nacional	12.629
U. C. R. Principista	4759
Demócrata Progresista	3790
U. C. R.	33.334
En Blanco	751
Varios:	
Lanteri	274
Giacobini	310

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Una cantante célebre : La Mara

(12 DE ABRIL DE 1833)



(Dibujo de TABORDA).

La historia de la Mara es realmente extraordinaria. Se llamaba, Gertrudis Isabel Schmehling pero ya que con este nombre no se va a ninguna parte en el camino artístico, adoptó el de su marido, Mara y se llamó: "la Mara".

Había nacido en Cassel en 1749.

Era hija de un músico pobre, más pobre que una rata. La pequeña Gertrudis supo así todo lo amargo que era vivir en la miseria y en la más triste de las infancias. Además, para colmo de males, su señor papá era bastante aficionado a la bebida, la madre se había muerto por no soportar más tiempo una vida que nada tenía de agradable y la pequeña huérfanas, mal vestida y peor alimentada daba lástima. El señor papá, el violinista Schmehling, andaba en la luna, despreocupado de la suerte de su hija, entre boock y boock de rubia cerveza. A los tres años quiso ya el mal padre explotar a la hija. Le enseñó a tocar el violín y con tal habilidad aprendió la pequeñuela que, a la edad de cinco podía tocar ya en conciertos. Débil, raquítica, sobre unas piernecillas que parecían limpiadientes, Gertrudis no podía sostenerse. Muchas veces tuvo que levarla su padre en los brazos a los conciertos. El mal hombre explotaba hasta la constitución física de la criatura.

Realizaron así una jira, padre e hija, por Alemania y Austria hasta que en Viena, el embajador de Inglaterra se sintió conmovido ante tanta miseria y aconsejó a Schmehling llevara su hija a Londres, dándole cartas de presentación para las más encumbradas familias inglesas de la aristocracia. Fueron estas damas las que protegieron a la pequeña Gertrudis y las que le aconsejaron estudiara también el canto.

A todo esto pasaban los años y Gertrudis, con una vida un poco mejor, fué convirtiéndose en una mujercita delicada y linda. De la niña raquítica, como de una oruga, salía una brillante mariposa. Le había enseñado el canto el célebre Paradisi. La voz de Gertrudis era realmente excepcional por su amplitud, su afinación y su colorido.

Iba, — esto es para los músicos y para que se pongan verdes de envidia las alumnas de conservatorios — desde el sol grave hasta el mi y el fa sobre agudo, puros, brillantísimos. Tenía además disposiciones notables de inteligencia para el arte dramático. Su carrera estaba hecha.

Londres, que la había educado musicalmente y cuya aristocracia le salvó la vida, contempló los primeros triunfos de la cantante.

Poco después, la llamaba el rey de Prusia y en Postdam causó verdadera sensación.

Gertrudis Schmehling se había dado el lujo de rechazar varias ventajosas propuestas matrimoniales, de algunos nobles caballeros y gentes de calidad. Daba como pretexto oficial su arte, al que quería sacrificarse. Pero el verdadero motivo era otro. Estaba perdidamente enamorada de un violinista, un "atorrante" de la música, un perdido, que se llamaba Mara. En aquellos tiempos los reyes consideraban a los artistas como cosa exclusivamente suya. El de Prusia negó dos veces el consentimiento para que Gertrudis se casara con Mara hasta que por fin, y en mala hora para ella, Gertrudis Schmehling se convirtió en la señora de Mara, en "la Mara".

Tales palizas le daba este hombre para exigirle dinero, tal vida arrastrada y humillante, que el rey de Prusia intervino de nuevo y ordenó que se separaran los esposos.

¿Creéis que agradeció esto la Mara? Al contrario, adoraba tanto al hombre que le pegaba palizas, que mandó decir al rey que, o se reunía con su marido o no cantaba ni medio.

A todo esto, en calidad de huésped real se hallaba en Berlín el heredero de Rusia, el que después fué el zar Pablo I. Se daba una gran función en la Opera, con la Mara.

La cantatris mandó un ultimátum al rey.

—O me devuelven a mi marido, o no canto. Estoy enferma. Y se metió en cama.

El rey le mandó decir con tiempo que procurara ponerse buena, porque debía cantar de todos modos y cantar bien, como de costumbre.

La Mara seguía en cama...

Una hora antes de la función, llega un carruaje escoltado por un oficial y ocho dragones a la casa de la Mara. Encontraron en cama a la diva. El oficial manifestó que debía cantar aquella noche.

—Pero, ¿no veis que estoy en cama?

—Su Majestad me ha ordenado, Madame, repuso el oficial, que si la dificultad no es más que esa, me la lleve a usted con cama y todo.

Esa noche cantó la Mara.

Su marido le propuso la fuga y aceptó, pero cayeron en poder de la policía de Federico Guillermo, el rey.

Por algo dicen que "la donna e mobile". Mara llegó a cansarle. Estaba insoportablemente borracho... En cambio aceptó el rendido amor de un flautista italiano, Florio...

Vivió muchos años en Rusia. Perdió toda su fortuna en el incendio de Moscú (1812), a los 64 años. Tuvo que dar lecciones de música e ir de castillo en castillo, solicitándolas, aquella mujer que en el siglo anterior obligaba a las gentes de Europa a acudir donde ella cantaba.

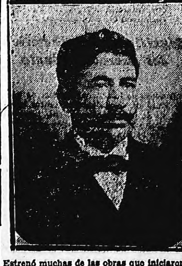
En Londres ayudaron un tanto a la Mara, fantasma viviente de su propia gloria. Murió en Revel, a los 84 años. Goethe, el genial literato alemán, le había escrito un poema, recordando su pasada gloria.

Así murió la Mara, vieja y olvidada.



Juan Garay

Ya nadie lo recuerda tal vez. Se olvida tan pronto... Juan Garay que acaba de morir, en el pueblo Miguel Cané de la Pampa, fué un esforzado luchador dentro del ambiente teatral. Entró a la escena hace más de veinte años, en los albores de esta realidad de la que viven muchos que siguieron la huella señalada por los otros.



Estrenó muchas de las obras que iniciaron el teatro criollo, conoció a los gestores de la escena nacional y fué amigo de los primeros autores. Tuvo en aquella época la visión de su gremio y firmó el acta de fundación de la primera sociedad de actores, siendo a la vez su primer secretario. Retirado de la escena, olvidado acaso, acaba de morir en un pueblito de esos que al radicarse nomás, ya se diría que ha muerto a uno civilmente. Sea nuestra palabra, la única en el ambiente, estamos seguros, quien le recuerde en todo lo que valió y mereció en vida dentro del desenvolvimiento teatral de la república.

CRESPUSCULAR

Es la hora de la tarde que en el tramonto,
esfúmase el sol en leves rayos el reflejo.
La noche se avecina. Ya pronto
se dibuja la luna hacia lo lejos.

Tarde diáfana, muere el día
con majestuosa serenidad.
Leves nubes cruzan: se diría
ser precursoras de tempestad.

Yo ensimismado de tanta belleza;
de ansias plena el alma mía,
morir quisiera como muere el día.

Medito, mientras el sol me besa
En el postrer rayo de su agonía
dejando en mi alma un raudal de melan-
(colía.

Mauricio Saita.

Raíz salvaje

Me ha quedado clavada en los ojos,
La visión de ese carro de trigo,
Que cruzó, rechinante y pesado,
Sembrando de espigas el recto camino.

¡No pretendas, amante que ría!
¡Tú no sabes en qué hondos recuerdos
Estoy abstraída!

Desde el fondo del alma me sube
Un sabor de pitanga a los labios.
Tiene aun mi epidermis morena,
No sé qué fragancia de trigo emparvado.

¡Ay, quisiera llevarte conmigo
A dormir una noche en el campo
Y en tus brazos pasar hasta el día
Bajo el techo alocado de un árbol.

¡Soy la misma muchacha salvaje
Que hace años trajiste a tu lado!

Juana de Ibarbourou.

Del Mundo Obrero

F. O. R. A. Comunista

EL PROBLEMA DE LA UNIFICACION OBRERA

Compañero secretario: Por su intermedio ponemos en conocimiento de esa comisión administrativa, para que a su vez lo someta a estudio de una asamblea general, un asunto que atañe a todos los trabajadores que integran esta federación regional.

Con fecha 1o. de abril se recibió en esta secretaría una nota remitida por un llamado Comité central de la Unión Sindical Argentina, cuyo contenido es el siguiente:

"Buenos Aires, 1o. de abril de 1922. — Compañero secretario general de la Federación Obrera Regional Argentina Comunista, Constitución 3451, Capital Federal— De nuestra estima:

"Cumplo con el deber de comunicar, por su intermedio, a ese consejo federal, de la siguiente resolución tomada por el comité central de la Unión Sindical Argentina:

"En cumplimiento de una resolución del Congreso Constituyente de la Unión Sindical Argentina, este Comité Central se cree en el deber de advertir al Consejo Federal de la F.O.R.A. Comunista, la conveniencia de incluir en la orden del día a discutirse en el próximo congreso que realice esa entidad, un artículo relativo a la fusión de las fuerzas sindicales.

"La resolución de nuestro congreso, a la par que interpreta el espíritu unionista de la clase trabajadora, toma muy en cuenta el hecho de que varios e importantes sindicatos que pertenecieron a la F.O.R.A. Comunista, son actualmente parte integrante de la Unión Sindical Argentina, circunstancia que hace suponer que en el seno de esa entidad ha prosperado la tendencia unificadora que permitirá, en ocasión del próximo congreso de esa institución, sea tratada en forma conveniente y provechosa la unión total y definitiva de las fuerzas sindicales del país.

"Considera este Comité Central que la adhesión a la Unión Sindical Argentina de los sindicatos a que hicimos referencia, constituye de por sí un hecho: el anticipo de una situación anhelada por los trabajadores que integran la F.O.R.A. Comunista y en tal convencimiento invita a ese consejo federal, a que considere formalmente la resolución que origina esta nota, al objeto de incluirla en la orden del día referida para su debida discusión.

"A la espera de una contestación sobre el particular, me es grato saludarlo cordialmente y por su intermedio al Consejo Federal. — Por el comité central: J. Alejandro Silvetti, secretario general."

Al informar al proletariado adherido a esta F.O.R.A. del contenido de la nota transcripta, este consejo federal se cree obligado a definir su posición frente a las cuestiones que plantea y también el criterio que le merece la invitación imperativa del llamado Comité Central de la U. S. A., entidad surgida de un supuesto congreso de unidad y que viene a suplantar en sus funciones a la ex F.O.R.A. del XI. Y esto, ateniéndonos siempre a las resoluciones de los sindicatos adheridos respecto al problema en debate y sosteniendo en todo momento los acuerdos emanados de los congresos regionales de la F.O.R.A. Comunista.

En primer lugar según la resolución terminante tomada por la reunión de delegados regionales del 20 de agosto de 1921, este consejo federal tiene autorización para rechazar invitaciones como la del contenido de la nota transcripta. Al romper con el llamado Comité de Unidad, de hecho los gremios adheridos quedaban al margen del congreso de fusión, procedimiento que observó estrictamente este consejo federal, con el apoyo decidido de la inmensa mayora del proletariado adherido a nuestra F.O.R.A. Y en virtud de esa misma resolución, rompieron el pacto de solidaridad que los unía con el resto de los trabajadores, aquellos sindicatos que, desacatando una resolución de mayoría, acordaron concurrir al congreso de unificación.

Entiende este consejo federal que está suficientemente ventilado el asunto que intentan plantear en el seno de los gremios adheridos a la F.O.R.A. Comunista, los dirigentes de esa U.S.A., que únicamente pueden perseguir con su maniobra el disgregamiento de nuestras fuerzas para realizar su intento absorcionista y poner fin a la intransigencia de los trabajadores revolucionarios. Y, contra la nueva tentativa de deserción, este consejo federal proclama la necesidad de mantener, ante todo y por encima de todo, la unidad dentro de la misma F.O.R.A. Comunista, estrechando filas para llegar a constituir, bajo la bandera del Comunismo Anárquico, el verdadero frente revolucionario. Las puertas de nuestra F.O.R.A. estuvieron y están abiertas para todos los que quieran de verdad luchar por su emancipación económica y para los que se sientan capaces de emprender la lucha franca y directa contra el capitalismo y el Estado.

El próximo congreso ordinario de la F.O.R.A. Comunista (el IX Congreso Regional) tratará aquellas cuestiones que planteen los gremios adheridos. Por eso rechazamos toda proposición ajena al proletariado que debe deliberar sus propios asuntos sin intromisiones de elementos que se desarrollan al margen de nuestra federación regional.

Cumplimos, pues, con informar al proletariado del contenido de la nota transcripta, y a la vez que exponemos el criterio que nos merece la misma y dejamos sentada nuestra actitud de consecuencia con resoluciones terminantes respecto al asunto que — desde afuera — se nos pretende plantear, pedimos a los sindicatos, federaciones locales, comarcales y provinciales adheridas a esta regional, se pronuncien al respecto, dando su palabra definitiva sobre el problema de la unidad obrera.

Sostenemos en todas sus partes la resolución del 20 de agosto de 1921 y confiamos en que el proletariado adherido a la F.O.R.A. Comunista nos acompañará en esta actitud, permaneciendo fiel a sus postulados y manteniéndose firme en su puesto de lucha. Nuestra intransigencia es una razón de vida frente a los renegados y a los traidores. Y la única fusión que podemos aceptar, es aquella que responda a un grado de conciencia que no desmerezca la orientación y la finalidad de la siempre valiente y batalladora Federación Obrera Regional Argentina.

Esperando una pronta y consecuente contestación al asunto planteado en esta circular, os saluda fraternalmente por la causa del Comunismo Anárquico. — El consejo federal. — Buenos Aires, abril 10 de 1922.

Comité pro presos y deportados de los territorios del Chubut y Santa Cruz

Este comité, consecuente con la solidaridad demostrada por varios sindicatos de esta capital e interior, significa por intermedio de estas líneas, su más sentido y hondo agradecimiento a todas las organizaciones que han sabido apreciar y responder al justísimo llamado de este comité para socorrer a las numerosas viudas y huérfanos de los camaradas caídos en el territorio de Santa Cruz, en defensa de la noble causa del trabajo.

Para mayor claridad y para reconocer una vez más que muchos de nuestros hermanos de lucha no se han dejado caer en la indiferencia, dejamos constancia que, en un solo día este comité recaudó arriba de dos mil pesos, sumas éstas y las sucesivas que invertiremos también para atender a nuestros ciento sesenta camaradas presos que se encuentran en agonía en las míseras pocilgas de Río Gallegos. (Acabamos de tener noticias de la muerte en dicha cárcel del compañero J. Rivas de San Julián).

Muchos compañeros que ignoran o dudan de los hechos escuetos de la forma en que el proletariado han y son tratados en Santa Cruz, de la horrenda masacre cometida por mandato impositivo y tenebroso del "dios capital", en la forma en que son tratados y que se encuentran nuestros compañeros en las asquerosas celdas y pabellones inmundos de la cárcel de Ríos Gallegos. Concebimos en que duden al no ser testigos oculares, pero ¿de qué no son capaces nuestros enemigos?

Los trabajadores podrán permanecer indiferentes ante el angustioso llamado de este comité, pero a estas alturas, el más imbécil e inconsciente, hasta los hombres inertes, saben perfectísimamente que en estas emergencias el silencio significa la más repudiable complicidad a conciencia con los monstruosos crímenes cometidos.

A los indiferentes: No importa! Vuestra conciencia siniestra se encargará de sacudir los dos mil doscientos camaradas que han sido pasados por las armas después de torturados y martirizados.

¡Santa Cruz! Tu suelo es cuna de esa monstruosa barbarie, tus pampas son testigos silenciosos de tantos crímenes! ¡Oh sangre proletaria, siempre serás fecunda y fuerte!

Hermanos sacrificados por la causa: Los hombres de tu clase que tengan corazón y conciencia, no os olvidarán jamás! — Por el comité. — El secretario.

Suipacha 74, ciudad.

Sindicato de Mozos y Anexos

¡En guardia, compañeros mozos!

Hombres que se han proclamado en todo tiempo, los puritanos del ideal, acaban de atentar a la organización creando un sindicato al margen de éste, dividiendo una vez más y siguiendo en la creencia que interpretando la mejor doctrina y emplean la mejor táctica.

La C. A. para destruir el "bluf", no tienen necesidad de otra cosa que dar los nombres, para que el gremio, que es el interesado en salvar sus intereses, sepa a qué atenerse y diga si ese número hará otra cosa que crear un sello y un sindicato de mozos sin mozos.

La Liga Patriótica y La A. Nacional del Trabajo, y la burguesía toda, puede dar las gracias a este número que con el ideal anarquista en la boca, coincide con sus prácticas y tácticas contra la clase obrera.

Las organizaciones obreras del interior y exterior que están relacionadas con este sindicato, deben de tomar nota de los abajo anotados, no reconociéndoles ningún carnet, por haber hecho entrega al presidente de mesa, compañero Gómez, de sus respectivos y por haber creado un sindicato al margen, desacatando el acuerdo de la asamblea del 31, y desacatando inclusive el pacto de la FORA (Comunista) que no reconoce otro sindicato que el de A. de Buenos Aires con sede en Sarmiento 1186.

Ahí van los nombres: S. Blanco, J. Doval, Celso Pérez, R. Barros, F. Nicolás (crumiro, defraudador según informe de S. de Rosario por la C. Sindical), T. García, A. Paraduje, B. López Ibera, J. Suárez, E. Vale P., C. Comerón, P. Orcay, F. G. Lattelaro, J. Ferruelo, O. Fernández, V. Martín, A. Díaz, S. Sánchez, L. Guasa, F. Vázquez, M. Garabal.

Por la C. A. — El secretario.

Soneto Augural

(En colaboración)

G.—Pasa... por el Parque, pensarosos
O.—Vamos tejiendo esta canción humana:
G.—Es preciso que el hombre del mañana
O.—Viva libre de yugos ominosos.

G.—Es preciso que todos los valiosos
O.—Proletarios que forman caravana,
G.—Anulen toda imposición tirana,
O.—¡Que el Futuro ha de ser de los co-
(losos!

G.—Y debe ser así; pues que la vida
O.—Tiene que verse en suma redimida
G.—Por lógica razón indiscutible...

O.—...¡Ya el pensar de los íntegros volca
G.—Este social tinglado donde humea
O.—La antorcha ideal quemando lo in-
(servible!"

Gualtieri Olmos.

Parque Chacabuco, de mañana. Abril 9 de 1922.

Unión Sindical Argentina

Constitución de la unión obrera local de Buenos Aires

Como estaba anunciada, se efectuó en el local de la Unión Chauffeurs, Alsina 3223, la reunión de delegados de Sindicatos de la capital, convocada por el Comité Central de la U. S. A. a objeto de constituir la Unión Obrera Local de Buenos Aires.

La mayoría de los sindicatos convocados han mandado su representación, hecho que permitió constituir la nueva entidad con proyecciones tan vastas que pocos y de escasa importancia son los sindicatos de la capital que pueden quedar a su margen.

El número de delegados concurrentes pudo ser aun mayor, dado que una vez terminada la reunión llegaron los de algunos otros sindicatos de importancia, entre ellos los de la industria del Calzado.

El Comité Central de la nueva entidad se reunió ayer martes, en el local de la U. S. A. Rioja 835, conjuntamente con la Comisión nombrada para redactar la Carta Orgánica del nuevo organismo, a fin de proceder a la elección de los compañeros que han de desempeñar los distintos cargos en el seno del Comité y realizar todos los trabajos tendientes a dar carácter orgánico a la institución.

Damos a continuación la nómina de los sindicatos que participaron en la asamblea constitutiva de la Unión obrera Local: Sindicato Unión Obreros Municipales; Sindicato Zingueros y Anexos, Obreros Carboneros del Puerto, Obreros en Mimbre, Obreros Gorreros, Federación Postal y Telegráfica (Sección Uniformados), Obreros Doradores en Madera, Obreros Galponistas,(Escaleristas y A. Sindicato O. Ebanistas, Obreros Pintores, Federación Empleados de Comercio, Sindicato Cocineros y A. Sindicato O. Vitraux D'Art, Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos; Obreos Bronceros, Expendedores de Nafta, Calafatese Unidos, Escultores en Madera, Sindicato Carpinteros en construcciones navales, Pintores y Rasqueteadores, Federación Postal y Telegráfica (sección Telegrafistas), Dependientes del Puerto de la Capital, Biseladores y A. Carboneros y A. Federación Empleados Hospitales, Federación O. Marítima, (sección foguistas), Sindicato Tranviarios, Obreros Caldereros, Unión Chuffeurs, Picapedreros y Graniteros, metalúrgicos Navales, Federación Molinera, Balanceros y A. Federación Gráfica, Obreros del Puerto Diques y Dársenas, Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros, Sindicato Ferroviario Talleres, Sección Sud, Federación O. Ramo de Construcciones, Letristas, Decoradores y A. Lustradores Calzado, Obreros Peluqueros Obreros Yeseros, Mozos y Cocineros de a Bordo, Obreros Curtidores, Aserradores, Carpinteros y A. Empleados y Capataces Construcciones Navales, Obreros Marmolistas, Federación O. Marítima, sección Marineros.

Ratificación de adhesiones

Oficios varios de Cañada Verde, Estibadores y Of. varios de Berabevú, Sindicato Oficios Varios de Formosa, Federación Marítima de Concepción Uruguay, Conductores y Oficios Varios La Rioja, F. Emp. Comercio Capital, Estibadores y Anexos Curapaligue, Expendedores de Nafta Capital, Ferroviarios sección Talleres Tolosa, Federación O. Marítima sección Foguistas Capital, Metalúrgicos Navales Capital, Oficios Varios La Paz (E. Ríos).

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El camaleón Da Rosa

La fiera del Colón, el portugués audaz que se burló de los gremios teatrales, intenta ahora burlarse por segunda vez del Concejo Deliberante. Así lo explica la nota transcripta que la Sociedad Orquestal acaba de dirigir a aquel cuerpo comunal. He aquí la nota:

"Señor intendente municipal, don Juan B. Barnetche. — De mi consideración:

En nombre de la Asociación del Profesorado Orquestal, me permito dirigirme al señor intendente, solicitando se sirva pasar al señor presidente del Departamento Nacional del Trabajo, la comunicación oficial del caso, referente a la sanción definitiva de la ordenanza sobre contrato colectivo de trabajo, salario mínimo, etc.

Es de suma urgencia ese trámite por cuanto la mencionada oficina, o sea el Departamento Nacional del Trabajo, no se considera en condiciones de tomar la intervención que la ordenanza le asigna, mientras no reciba la comunicación oficial de referencia, y de esa manera se prolonga una situación ambigua ocasionada a crear dificultades para la buena y eficaz aplicación de la ordenanza.

Nos consta, señor intedente, que la empresa Da Rosa y Mocchi no acata el voto unánime y definitivo del H. Concejo Deliberante, que al insistir en su anterior sanción, no obstante las observaciones firmuladas por el D. E., dejó perfectamente establecida la invalidez de cualquier acto, contrato o compromiso anterior o posterior a dicha sanción, que estuviera en pugna con las disposiciones de la ordenanza.

En tales circunstancias, se hace indispensable habilitar la inmediata aplicación de la ordenanza, realizando los trámites pertinentes y removiendo todo obstáculo que pudiera oponerse.

Es en virtud de las razones expuestas que pedimos con mayor empeño la inmediata comunicación referida.

Saluda al señor intendente con la mayor estima. — (firmados): Fausto Caucia, presidente; Ernesto Campagnoli, secretario.

Una injuria a Francesca Bertini en el Politeama

LO QUE DICE UN DIARIO ITALIANO

Para que se medite seriamente en el asunto y pase desapercibido ante nuestro público, el juicio que le merece a las críticas extranjeras ese abuso que se hace con los personajes ridículos de otros países, transcribimos este suelto de "La Patria degli Italiani", con motivo del estreno de "Cine Mundial" por la compañía Vittone. El crítico plantea una cuestión que es digna de tenerse en cuenta porque es justa y porque si somos tan quisquillosos cuando "del honor nacional" se trata, debemos comenzar por respetar el que legítimamente tienen el derecho de tener con el suyo, los que no son argentinos. Tanto como al público, este suelto va dirigido a la inspección general de teatros.

LA "VIS" PORNOGRAFICA DE UN AUTOR ARGENTINO

Hace meses, por ocuparme de la manera estrafalaria como el señor González Castillo quería hacer teatro con el teatro, desacreditando, particularmente, a los napolitanos... de Civita Vecchia, fuí acusado de ayudar subrepticiamente, y con el pretexto patriótico, al autor y a los artistas, ya que podía constatarse que los propios aludidos y connacionales concurrían a la Opera para aplaudir "Core'Ngrato".

No quisiera asumir hoy igual responsabilidad involuntaria en la poca crítica que creo conveniente hacer a una cosa insulsa que con el nombre de "Cine Mundial" ha hecho el mismo señor González Castillo, que por lo visto parece reincidente y que se está representando, en el Politeama hace varias noches por la compañía Vittone-Pomar.

Pero en esta ocasión, más que el sentimiento nacional, me mueve a protestar un sencillo sentimiento caballeresco hacia una mujer que en este momento no puede defenderse y que está expuesta a las feas obsenidades de un autor sin espíritu y sin escrúpulos literarios.

Así fuera esquimal en vez de ser italiana aquella mujer; así no fuera artista respetable—con la respetabilidad—que tienen todos los artistas célebres—así fuera una "cualquiera": escribiría yo mismo las mismas líneas de reprobación, porque creo que la primera vez que una dama es expuesta al ludibrio de los amorales sobre la escena de un teatro en una metrópoli civilizada, y porque creo que la ofensa va dirigida al público argentino.

En concreto, se me dice que en la revista "Cine Mundial" el señor González Castillo desacredita groseramente a Francisca Bertino y la presenta como una baja vendedora de placeres. Pomar hace una creación muycómica yel público se complace en esta falta de respeto hacia una mujer que está lejos y que no le ha hecho daño alguno al señor Castillo, a la población porteña y a los artistas del Politeama.

No se trata ya de descender a la liza para combatir por el decoro de la señora Francisca Bertini, quien tiene ahora un legítimo gerente responsable de sus acciones cinematográficas... y privadas.

No valdría la pena, frente a un señor González Castillo, quien escribe esta nueva injuria en su teatro "de teatro" convertirme en caballero chapado a la antigua y exponer mi escudo a la venenosa sátira del autor de "Core'Ngrato".

No habrá tragedia alguna. Ni siquiera reproches para el señor González Castillo, quien es muy dueño de pensar y de escribir lo que quiera contra los italianos, especialmente cuando encuentra público que le garantiza el pan cotidiano y lo dejan en libre circulación.

Lo que es de extrañar también, es la falta de solidaridad de los artistas de Vittone-Pomar hacia una colega suya del teatro extranjero.

Ennepi.

SCHAEFFER GALLO, LANDRU Y GODINO

El sujeto Carlos Schaeffer Gallo, que debiera estar preso, se declara autor libre. ¡Ironías de la vida! El popular "scruchante" no ha desaparecido por eso del ambiente y continúa aun viviendo de sus asaltos, como un vulgarísimo "maffioso" de Puente Alsina, gracias a colaboraciones dudosas. A eso vamos, hoy. El nombre de este conocido raspa, en el cartel y programas de un teatro, constituye de manera concluyente un atentado a la moralidad, y un extraordinario insulto al buen público. Es, en sí, tan inmoral el hecho en cuestión, como el otro hecho no probable de que Landrú fuera maestro en una escuela de niñas... o Santos Godino, profesor de niños.

¿No se sentiría molesto el respetable público, si supiera que al ir a un teatro, le iban a ofrecer comedias idiotas de Tripitas, Avendaño, o cualquier otro asaltante de los de la Aduana?

De ninguna manera nos agradaría festejar las obras de un asesino, o de un ladrón cualquiera, aunque fueran con más sentido común que las del pobre delincuente que nos ocupa. Es necesario, pues, que la policía proceda. No importa que Schaeffer Gallo, deje de pertenecer a una o a otra sociedad. El hecho está en que ande suelto. Cuando un policía que aprecia su profesión, recibe una carta donde se le insinúa que "fulano de tal" no es persona decente, el hombre enciende su pipa (si fuma) y se larga hasta detener al acusado y hasta averiguar qué hay de cierto en la denuncia. Recordemos que hace poco tiempo fué detenido y llevado a la Penitenciaría un actor, que había cometido una vez — y hacía ya siete años — una pequeña falta. Bastó una denuncia para que los empleados de policía, en nombre de la ley, cayeran sobre él sedientos.

Sin embargo, la policía no ha detenido aún a Schaeffer Gallo, peligroso ladrón literario. Esperamos que se haga justicia.

CARAMBOLAS

Mañana por la noche concurrirá a la Sociedad Argentina de Autores el conocido profesor de billares, campeón, Pisto, el cual hará varias demostraciones de su juego.

CON EXITO DEBUTO ANOCHE LA TIPLE MARIA MATHEU

Ante una sala llena se presentó ayer noche en la Comedia la tiple recién "importada" de Madrid, señorita María Matheu, a quien en los programas de la casa califican de "ligera". Es un elemento recientemente incorporado a la escena que cuenta con varias brillantes aptitudes para triunfar en el teatro, y sobre todo en el género por ella elegido. Su voz es bonita y muy bien timbrada, cosa que fué reconocida de inmediato por el público que la premió con sonoros aplausos.

La obra elegida para presentarse—"En Sevilla está el amor" — le ofrece ancho campo de lucimiento. En total, es una valiosa adquisición del popular teatro Comedia.

ESTA NOCHE SE ESTRENA "L'ITALIA UNITA" EN EL NACIONAL

Esta noche, en segunda sección, la compañía del Nacional estrenará el sainete en dos cuadros, original de Rafael José De Rosa y Armando Discépolo, "L'Italia unita", de la que ya hemos adelantado numerosos informes. El reparto de la pieza es el siguiente:

Doña Margherita, Sra. Catá; La florista, Sta. Iturrat; Don Nicola, Sr. Cicarelli (G.); Don Luigi, Cantelo; Carmelo, Cicarelli (J.); David, Sapelli; Mateo, Busto; Carlo, Rosingana; Comensal, Morales; Passalurmo, Bracigliano; Mazzacane, Castellini; Guillermo, Baamonde; Pedro, Rattaro; Ernesto, Piñeiro; Cliente 1o. Guarrochena; Chico, Ceglie; Diarero, niña Sapelli. Clientes de ambos sexos. Genovezes, napolitanos.

LA COMPAÑIA ESTEVES-MENDEZ

PARTE HOY A MONTEVIDEO

Listas ya las maletas para cruzar el charco, en el vapor Helios, se embarcan hoy los elementos de la flamante compañía encabezada por dos actrices de presenseñanzas de los grandes trágicos franceses.

Llevan como primer actor y director al simpático Carrizo, el negro que durante su estada artística en París no habrá perdido el tiempo para aprovechar las ción escénicas, de suerte que al público ceses.

Lina y Carmen, que además de ser dos intérpretes de valía reunen en sí ese exquisito "savoir faire" de mujeres cultas e inteligentes, harán sin duda obra buena cuando se proponen dignificar nuestro teatro por secciones. Sabemos que de su repertorio queda excluída toda nota que no sea un exponente de belleza y emoción escénicas, de suerteque al público montevideano toca aplaudir este esfuerzo tan plausible en pro de la literatura teatral.

He aquí el elenco, que acaba de ser ventajosamente reformado:

Actrices: Lina Estéves, Carmen Méndez, Emilia Romrée, Julia Méndez, Laurinda Carrizo, Angela Di Masi, Adela Batista, Lydia Batista.

Actores: Alfredo Carrizo, Graciliano Batista, Constante Scartaccini, Saturnino Cruz, Aurelio Di Masi, Miguel Sánchez Canosa, Antonio Andreu, Joaquín Rodríguez, Antonio Lanfranco y Carlos Romrée.

Como representante y administrador general de la compañía va nuestro compañero en la prensa señor Domingo Galluchio, quien por su parte sabrá conciliar los intereses de la empresa sin menoscabo de la calidad de los espectáculos.

Buena suerte, muchachos, y esperamos que los colegas montevideanos nos transmitan la buena nueva del buen debut que tendrá lugar el domingo próximo en el teatro Artigas de la ciudad vecina.

EL FINAL DEL MAJESTIC

Anoche terminó y no del modo más agradable, la temporada de la compañía nacional que dirigía el maestro Payá. Debido a un inesperado capricho de la empresa Costa, hubo de producirse un escándalo en el que el público llegó a tomar parte importante.

Violentando una costumbre establecida en la práctica, la empresa se negó a pagar el resto de la nómina, difiriéndolo para el día de hoy. Esto, naturalmente, llamó la atención de los actores que viven al día. Se expuso ante los señores Costa las razones urgentes de los actores que necesitaban el día de hoy para prepararse, en vista de que el maestro Payá piensa llevar el conjunto a trabajar al interior.

Si había intención de pagar nos parece que el petitorio no implicaba un compromiso mayor. En esta forma se le habló a los empresarios que se negaron en principio a acceder fundándose en que la responsabilidad de la casa era una garantía suficiente. Pero la compañía se opuso a levantar el telón si no se le abonaba antes. Así se llegó al tumulto que en la sala hizo el público solidarizándose con los actores. Después de media hora de tramitaciones, cabildeos y bochinches pertinentes, los señores Costa resolvieron pagar con un cheque. Era lo que se les había propuesto horas antes.

Para hacer eso nos parece que pudieron ponerlo en práctica en oportunidad, cosa que hubiera evitado esta incidencia desdichada.

DON JACINTO BENAVENTE

Don Jacinto Benavente, Luis Pierretti y Lola Membrives, director, empresario y primera actriz, sucesivamente, de la compañía que iniciará la brillante temporada de comedias en el teatro Avenida.

A la hora que esta edición salga a la calle será ya huésped de la capital, y podríamos decir del país, el comediógrafo "más grande del mundo", al decir de Felipe Sassone. La prensa en general, y el público, han saludado de antemano la presencia del escritor ilustre y nada podremos agregar a lo que esa admiración ha dedicado al formidable creador de esa arquitectiva dramática en que descansan las letras teatrales castellanas.

Que en nuestro pueblo encuentre el escritor y el hombre lo que su espíritu busca. Sea su estada, la verdadera y única representación legal del pensamiento español, en esta embajada de arte y acercamiento hispano-americano que significa su nombre en la dirección de un teatro que abre sus puertas al público de Buenos Aires.

EL BENEFICIO DE LA S. A. DE ACTORES

ESTA NOCHE EN EL STANDARD THEATRE

Esta noche se realizará en el teatro Standard, el festival ya anunciado, a beneficio del fondo de socorros de la Sociedad Argentina de Actores, y cuyo programa es el siguiente:

El sainete en un acto titulado "El puñal de los milongueros", que será interpretado por la compañía Sánchez-Pulido; el segundo acto de la obra de Edmundo Guibourg "El sendero en las tiniebla", por la compañía Pagano-Ducasse, y números de variedades a cargo de los artistas Marcela Waiss, Enrique Jalconsky, Alberto Terrones, Juan Gay, Rosario Pacheco, Petit Falco, Carmen Lamas, Miguel Lamas y Rosario Agueda.

Dadas las muchas simpatías con que cuenta la sociedad organizadora, es fácil augurarle desde ya un nuevo éxito, con este interesante festival.

NUEVA COMPAÑIA NACIONAL

DEBUTA EL SABADO EN EL TEATRO VERDI

El sábado 15, debutará en el teatro Verdi, un nuevo conjunto nacional, dirigido por el joven actor Agustín Barrios, y cuyo total es el siguiente:

Pepita Muñoz, Inés Padilla, N. Morales, María Feres, Lina Montes, Paulina Fabbi, Lola Santos, Margarita Rodríguez, Inés Cuenca, Rosa Gautucia, Ercilia Gómez. Actores: Agustín Barrios, Fernando Nunciato, Carlos Cicarelli, Leopoldo Saldivar, Luis Esperandeo, Luis Campamenosi, Esteban Castro, Silvio Burgenio, J. Culaciatti, J. Dorrego, J. Ecultare, Carlos Margo, Rivardo Veccino.

Las obras elegidas para el debut, son "Cuando un pobre se divierte", "El dueño de la yegua" y "La piba del corralón".

OTRO CHICO PRODIGIO

Los empresarios de la Opera han contraído compromisos para América, con el niño Casi Marius François Gaillard, gran concertista de piano francés, que ha conquistado ya en París varios premios, entre ellos uno del Conservatorio Principal.

EL EXITO DEL CIRCO JOCKEY CLUB

Continúa obteniendo gran éxito, la compañía Jockey Club, que actúa en el Hippodrome, y cuyo programa es sumamente interesante. Los números que logran más aplausos, son entre otros, el del domador Fourcaux Manetti y sus seis leones, "Los Dorland's" y "La noche trágica de un viajante". Para el viernes, sábado y domingo, se han preparado matinées infantiles con intervención de numerosos payasos, tonys, etc. Se anuncia para en breve, el debut de "Las 5 English Bell" y "Los 16 payasos".

UN NUEVO BAILE DEL C. S. ESLAVA

Este club anuncia para el próximo domingo 16 a las 15 horas, la segunda reunión vespertina, a realizarse en los salones de la A. F. La Argentina (R. Peña 361), y sobre la cual puede descontarse el éxito más halagodr.

La The Original Ritz Rag Time Band, tendrá a su cargo el repertorio musical, variado y novedoso.

POR EL SUD.

En el Variedades no se perderá plata por falta de movimiento de cartel. La muchachada es trabajadora y activa, de tal manera, que tiene siempre un par de novedades en el cartel.

Las "novedades" de hoy, son "El rosal de las ruinas" en vermouth, y "La pasión y muerte" por la noche. Mientras tanto se prepara para pronto la reprise de "El caballo de bastos" y el estreno de "El último tango" y "Orán al freno". Se ensaya también "La gran prueba" de A. Curotto.



El Cine sus obras y sus héroes

LA NOTA CINEMATOGRAFICA DEL DIA
En el Empire se estrena hoy "La vuelta al nido"



Una escena de la obra, la que justifica el título "La vuelta alnido", tierna de gran emoción y llega a tocar las fibras aun al menos sensible.

La nota cinematográfica del día, la constituye sin duda alguna el estreno de "La vuelta al nido", la hermosa superproducción Goldwyn que hoy se dará a conocer en el Empire Theatre, cine que tiene su exclusividad.

Es este film por muchos conceptos una de las obras del teatro silencioso que más ha de destacarse en la presente temporada y que viene a modificar o más bien dicho a evolucionar la escena muda en un espectáculo, no solo fotográfico, sino en un plano artístico superior, que lo dignifica.

El argumento que ha servido de base para filmar "La vuelta al nido" por su fondo altamente moral, constituye un vehículo de gran fuerza para educar los sentimientos de amor a la madre haciéndonos ver cuán egoístas somos y cuanto amor y abnegación hay en el corazón de quienes nos diera la vida.

Alrededor de este asunto con detalles de gran efecto que nos hacen emocionar gradualmente hasta hacernos verter más de una lágrima se ha construído un hermoso film que como decimos más arriba, ha cambiado la ruta habitual de la producción Norte Americana con asuntos tontos por este robusto, grande, elocuente y humano

El público ha de tener oportunidad de probar cuanto dejamos anotado y sin duda alguna estará con nosotros en cuanto se refiere a la belleza y valor artístico de este film.

"DESDE EL TIEMPO DE EVA", FUE ESTRENADA AYER
La hermosa actriz Shirley Mason una vez más conquista a nuestro público



Shirley Masson la graciosa y diminuta actriz que ésta noche reaparecerá en nuestros principales salones, en el film "Desde el tiempo de Eva".

Fué estrenada anoche en nuestras principales salas la película "Desde el tiempo de Eva" ,donde tuvo sumo éxito la graciosa y bella actriz Sherley Mason, que tantas simpatías cuenta entre los afectos al teatro del silencio.

Bien argumentada la cinta, acertada la interpretación, fué indiscutible el éxito que obtuvo y del que era merecedora.

La Mason tuvo una brillante oportunidad para lucir sus dotes artísticas en este film que se presta a su temperamento de pequeña graciosa y alegre.

Un gran pintor, sin fama de misántropo, adoptó en el período de la guerra europea a Celia, una huérfana francesa, de la que acaba de recibir un telegrama en el cual le informa que está por llegar a Nueva York.

Después del arribo las relaciones entre Gordon Coreret y Celia, su hija adoptiva, sufren una tirantez la que se acrecienta cuando un día la ve en el blacón haciendo señales a unos individuos que están en el desembarcadero, lo que da origen para que Corteret le prohiba comunicarse con sus amigos hasta tanto se los presente.

Se suceden un sinnúmero de escenas intrincadas y agradables que tocan a su fin con una declaración de Corteret a Celia, después que ésta se fugó en un auto con una prima de ella.

Graciosa, divertida, la comedia "Desde el tiempo de Eva" irá repetidas noches.

"LA LINEA DE LA MUERTE", DE FRANK MAYO Y MOLLY MALONE SERA ESTRENADA HOY

Esta interesante película tendrá una buena acogida entre nuestro público. — La actuación del astro Frank Mayo, secundado eficazmente por Molly Malone, Joseph Swickard y Russel Simpron da más brillo e importancia, al film.

Hoy será estrenada la película 'La línea de la Muerte" hermosa producción del Programa Universal.

Aun no conocemos tan sólo un fracaso de esta Empresa lo que nos anticipa de la favorable acogida que le será dada a este último film.

El argumento, tejido por mano maestra y perspicaz, aumentará el valor de la acertada interpretación que hacen los artistas y los bonitos paisajes que se presentan. No sólo la escena cow boyesca hace gala, sino también de amor, pasión e interés.

Libro de exageraciones y trucos, con pasajes vivos que reclaman la espectativa del público, "La Línea de la Muerte" será aceptada favorablemente.

En nuestro número de ayer, dimos sintéticamente el argumento de este film, el cual hoy publicamos en toda su extensión.

Al morir Tobías Kidder dejó a sus dos hijos la aldea maderera de su nombre.

Transcurridos algunos años, suficientes para fomentar y enardecer un odio, los dos hermanos dividieron el pueblo en dos fracciones: Aarón, uno de los hijos, se posesionó de la parte oeste de la calle principal, con sus cafés cantantes, tabernas e inmoralidades. Esequiel, el hermano mayor, sentó sus reales en la parte este, con sus iglesias y la gente buena y honrada que en esa zona vivía.

Ezequiel se casa con una bella niña de la localidad y de aquel matrimonio nace Juanito el cual es llevado por su tío a a taberna mientras su padre asistía al oficio religioso y al salir de él halló en su camino un ébrio al que mira con desprecio y compasión.

—No me mires con esa cara de mal año... ¡Tu propio hijo está allí dentro en este momento!

Un latigazo no le hubiese causado tanto daño y, ante el cinismo de su hermano y las risotadas de sus compañeros retira a su hijo de aquel antro de perdición, lánzando su anatema a los contrarios.

Desde ese momento, la calle principal es la línea divisoria entre las dos facciones y la titula 'La Línea de la Muerte".

Han transcurrido quince años de ese acontecimiento.

Juan salva a una joven que luego con artimañas su tío Aarón rapta y la lleva al cabaret, la que es salvada nuevamente tras fuerte lucha.

La calumnia y la maledicencia obliga a Ezequiel ordenar a su hijo que deje de proteger a la desconocida o abandone el hogar paterno, decidiéndose el joven por lo último ya que su espíritu luchador y noble así se lo indica, llevando la muchacha a las sierras, libre de las garras de su tío.

Nuevas trampas de Aarón ponen fin a su existencia, lo cual, con la muerte de uno de los hombres que se odiaban, llega la felicidad a los hogares y la tranquilidad en el pueblo, formando Juan y la joven, que resulta ser una dama de cuantiosa fortuna, un nuevo hogar en Gilead, la pequeña aldea maderera del Norte.

Bien llevado el argumento, acertada la actuación de los intérpretes y hermosos los paisajes "La Línea de la Muerte" se hará acreedora del más franco éxito.

Hoy, en nuestros principales salas será estrenada.

Frank Mayo, protagonista de "La Línea de la Muerte" cuya destacada figura obtiene un nuevo jalón en su vida artística.

Nelo Cosimi

Ha regresado con el elenco que dirige Etcheberry y que permaneció dos meses en los territorios del Sud este excelente actor nacional.

El próximo estreno de "Milonguita"

HAY UNA GRAN CURIOSIDAD EN EL PUBLICO

Estamos todavía a seis días del estreno de "Milonguita", la nueva película de la Cinematografía Argentina Federico Valle y ya la curiosidad del público empieza a repercutir en las taquillas de los cines Capitol, Callao y Esmeralda que estrenarán este film. La venta de localidades fué ayer muy activa y todo hace presumir que el primer lleno estará asegurado muy pronto. Tal hecho halaga profundamente a todos los que venimos luchando en bien de la cinematografía autóctona, procurando contrarrestar la atmósfera de desprestigio en que algunos audaces la envolvieron.

"Milonguita", según todas las espectativas va a demostrar al público que aquí existen elementos para producir buenos films y formar una verdadera y respetable industria.

¡Ya era tiempo!

"Dos semanas con goce de sueldo"

Un nuevo éxito de Bebe Daniels

Si Bebe Daniels no fuera hace tiempo una de las actrices más populares de la pantalla, habría bastado su recientísima creación de "Por qué cambiar de esposa?" del programa Ajuria para consagrarla como una de las estrellas más afortunadas. No es poco mérito por cierto haber actuado frente a Gloria Swanson y en un papel en el que todas las probabilidades estaban positivamente de la parte contraria.

En "Dos semanas con goce de sueldo" que ayer se estrenó en los cines centrales, Bebe Daniels tiene un papel mucho más simpático que le permite desenvolver toda su gracia. Trátase de la historia de una empleada que mientras se dispone a aprovechar de la mejor manera posible sus "dos semanas de vacaciones" halla oportunidad de encontrar en ellas su felicidad y mejoramiento económico. Se suceden en es período de tiempo las más divertidas e inesperadas situaciones durante las cuales no decae ni un solo instante el interés que desde el primer momento despierta en el espectador la suerte de la heroína.

Jack Mulhall, que acompaña a Bebe Daniels en "Dos semanas con goce de sueldo", encuentra, igualmente modo de lucirse en las incidencias del film.

"Escombros de una pasión"

Los cines centrales harán conocer mañana esta nueva producción de la Argentine Foreing Gilm que tiene por protagonista a la interesante actriz francesa Margaret Lanmen de brillante actuación en el teatro silencioso. Como su título lo indica, esta película nos cuenta una historia de amor y de dolores con todas sus ilusiones y desencantos.

"Al rayar el alba"

Con todo éxito se estrenó ayer esta nueva produción de la New York Film Exchange, en los cines, Callao, Empire y Esmeralda

Fué estrenada ayer esta hermosa película de la que habíamos adelantado las mejores notas al respecto.

La primera figura Colín Campbell, supo salir airosa en el difícil rol que desempeña lo que da más brillo a film.

El argumento, todo un drama altamente moral y sugestivo, adaptado de la novela "When Dawn Came" original del escritor americano Hogh E. Diecker.

El doctor John Brandson es un médico que habita en un barrio pobre, donde hace mucho bien, pero reducido por la gloria que le ofrecen unos amigos acepta asociarse con el primero para instalar un lujoso consultorio.

El médico Brandson, luego de un sinnúmero de pasajes de sumo interés se enamora de una ciega a quien devuelve la vista y con la que se casa, no obstante el impedimento que ponen algunos intrusos.

El desarrollo del film es sumamente bueno y acertada la interpretación de Colín Campbell, bien secundado por los demás actores.

"Fellah" o "La hija del circo"

En los cines Esmeralda, Empire y Callao, se estrenará mañana Jueves 13, "La Hija del Circo" una notable producción de la nueva marca "Phocea", de la cual tiene la representación exclusiva la New York Film Exchange, que tan buenos estrenos viene ofreciendo al público en la actual temporada.

Es protagonista principal de esta película la hermosa actriz francesa Mlle. Paulette Landais, la que realiza en su difícil papel de "ecuyére" una excelente creación.

El asunto es sencillo, al par que atractivo. Un noble seduce a la hija de un guardabosque luego la abandona con una hija que ha tenido de ella. La joven se suicida arrojándose a un torrente, donde la halla su padre, pero antes ha dejado en el camino a la niña, donde la encuentran los hermanos Cerulli, dueños de un circo ambulante, que la levan con ellos y la crían, convirtiéndose con el tiempo en una hermosa amazona.

Más tarde la joven huye del circo, pór temor a los hermanos Cerulli, que la codician, y durante una espantosa tormenta, va a refugiarse en la casa de el marqués Jorge de Azil, que resulta ser su padre, aunque ninguno de los dos lo sabe.

Un sobrino del noble, llamado Raul de Azil, que es un calavera empedernido, trata de robar a su tío y es sorprendido por Fella, que así se llama la protagonista. El joven escapa y es acusada por Jorge la niña Fellah del robo, lo que la obliga a huir de la casa.

Con la ayuda de un antiguo compañero de trabajo, Fellah consigue ingresar en otra compañía de circo, y traba relación con Raúl de Azil, al que obliga a confesar su falta.

Por medio de unos documentos Jorge de Azil sabe que Fella es su hija, y, públicamente, en la pista del circo, la reconoce como tal, y trata de expiar la falta que cometió abandonando a la madre.

"Con el amor y con el ala"

Ha llegado este interesante film del cual se tienen las mejores referencias.

En Norte América esta película tuvo un gran éxito y fué adquirida a los italianos por un millón de liras.

Son sus principales figuras Julio Donadío, artista argentino que ha dado tan buenas películas al teatro silencioso y la bella actriz Rina Maggi.

Este film que pronto será exhibido en privado se dará a conocer bajo el programa Fratelcino, de la casa Roberts y Morelli.

Varietés y otros excesos

Teatro Florida.—

No podemos concebir como es posible que Buonavoglia, el dúctil e inteligente parodista que había logrado con repertorio familiar imponerse en la aristocrática sala del Empire, donde supieron debidamente valorizar sus interpretaciones, vuelva nuevamente a echar mano del antiguo "verde" por el solo hecho de dar gusto al que hace de "mayordomo" de esa sala.

A esto, hay que agregar la actuación de un "afeminado" y nuestros lectores comprenderán la causa del alejamiento del elemento familiar que tanto prestigio supo dar a esa sala.

Es un deber de las autoridades municipales, buscar el medio, y proceder con toda energía para estirpar de raíz ese mal que va teniendo carácter de epidemia.

Primicia.—

Consecuentes al ofrecimiento de nuestro suelto de ayer, relativo al elenco de la primer compañía de Varietés en Cooperativa de la S. A. A. V. que debutará en el Kalisay, podemos ya anunciarlos: Daquia Vozza, Los Puntanos, Trombetta, Aponte y Les Borges, es la vanguardia que sabrá imponerse, haciendo triunfar los ideales de esa Institución.

María Blasco.—

Nos complacemos en hacer constar el compañerismo de esta artista, en defensa de la entidad a que pertenece.

Ojalá que en el sexo feo imperara tan arraigados ideales.

Pepita González.—

Esta atrayente figura que viene desempeñando los primeros roles en el aplaudido conjunto de Los Delval, ha conseguido imponerse al público del Soleil.

Los muchachos encantados, yo Delval mucho más. ¿Verdad Arturito?

Luisa Ríos.—

Esta simpática figura del conjunto Daquia Vozza, marchó anteanoche a Montevideo para disfrutas de un merecido descanso.

Bartell.—

En la presente semana se presentará al público de esta capital el artista que nos sirve de epígrafe y que nos llega precedido de buen cartel.

Hemos entrevistado al debutante y nuestra impresión es favorables, pues hemos comprobado en Bartel al caballero y al hombre preparado, y modesto.

Les Borges.—

Antes de terminar la semana se presentarán en una popular sala donde a no dudarlo sabrán imponerse como buenos que son.

San Martín de Flores.—

El público de ese populoso barrio correspondió generosamente al esfuerzo de la empresa Marconi, al presentar el debut del precoz artista, el diminuto Fidelito y bailarina Aurorita Indu, que cosecharon muchos y merecidos aplausos.

Carreras

En los circos provinciales

Las reuniones hipicas de mañana

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios, montas y pronósticos

Con motivo del día feriado, mañana abrirá sus puertas el hipódromo de los eucaliptus, habiendo confeccionado la institución provincial un programa sumamente interesante, compuesto de siete carreras, en las que abundan las inscripciones, pudiéndose notar entre ellas, la de animales que se han conducido honorablemente, en los últimos encuentros que han tomado parte.

La prueba inicial del programa ha logrado mantener inscriptos a ocho competidores, presentándose difícil la elección del probable ganador, pues todos se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo. A nuestro juicio la victoria debe definirse entre Carabinier, Le Poilú y Tesonero.

La segunda carrera será disputada por todos los anotados. Los ejercicios que han venido produciendo Tabacal, El Héroe, Guindo y Frenética, hacen suponer que el desarrollo será interesante, agradándones a nosotros Frenética, que el domingo pasado se adjudicó en buen estilo una carrera.

El premio Bacanal que se disputará en tercer término y que sirve de base a la prueba de productos de dos años perdedores será disputado por nueve de ellos, destacándose Meltoval, Stopper, La Langosta y Montonera que son los que a nuestro juicio mejor preparación ostentan.

Entre Globo, Irónico, El Loco y La Salada debe buscarse el ganador de la cuarta carrera, pues aunque el lote es numeroso los restantes no reunen a nuestro juicio la chance suficiente como para competir con los antes citados.

Sobre 1500 metros se disputará la quinta carrera del programa donde un crecido número de animales han conservado su anotación. Entre los que tienen probabilidades de salir airosos merecen citarse a Claudinette, Little Doyle y Spécula que andan corriendo mucho.

Terruño, Míster Dick, Rey Monje y Pitre, son los que mejor colocados se encuentran en la sexta carrera del programa, donde las anotaciones han alcanzado a nueve animales.

La prueba del desquite se presenta difícil en la elección del probable ganador, pues varios son los candidatos que reunen probabilidades para poder sacar airosos los colores que defienden.

A continuación damos nuestros candidatos en las distintas pruebas:

1a. carrera.—Le Poilú.
2a. " —Guindo.
3a. " —Stopper.
4a. " —La Salada.
5a. " —Spécula.
6a. " —Terruño.
7a. " —Luminar.

"SPORTS"

Esta prestigiosa revista hípica platense ha editado un número especial de 36 páginas — calendario de cinco meses de carreras — programa oficial y montas para la reunión extraordinaria de mañana en los eucaliptus.

Trae además, comentarios, pronósticos, estadísticas, información de pistas, notas gráficas, etc.

Es un número que no debe faltarle a todo buen catedrático.

SOCIOS DEL JOCKEY CLUB

Hay que evitar los comentarios desagradables. Hay que preocuparse por el porvenir del turf. Hay que propender al progreso y protección del elevaje nacional. Hay que reconocer la labor de los funcionarios probos e impedir ciertas renuncias.

Si usted cree que todo esto es necesario e impostergable, vote sin titubear ¡la lista colorada!

TRENES ESPECIALES

Además de los trenes de horario, correrá entre La Plata y Constitución, uno especial rápido que sale de Plaza a las 11.45 y regresa de La Plata a las 17.30.

Los boletos de todos los trenes de la fecha — el regreso — sirven de entrada al hipódromo.

Este vale $ 1.85 de 2.a ida y vuelta y $ 2.45 de 1a.

MAÑANA A LAS 13.10

Desde la reunión de mañana, inclusive, la primera carrera en el circo del bosque se largará a la hora indicada en el epígrafe.

Premio Babá
Distancia: 1.400 metros

1 Fulgente 60 kilos, A. Falcetti (ap.)
2 Le Poilú 60, A. Capra.
3 Tesonero 56, P. Cuchinelli.
4 Emigrant 56, S. Guastavino.
5 Ginés 56, J. J. Dolan (ap.)
6 Maestra 54, R. Raymundo (ap.)
7 Nimble 54, X. X.

Premio Baboso
Distancia: 1600 metros

1 Anchorena T. 56 kilos, P. Orcajada.
2 Tabacal 56, J. J. Dolan (ap.)
3 El Portugués 56, R. Raymundo (ap.)
4 Hidalgón 56, C. Capra.
5 Grenadier 51, A. Martínez (ap.)
6 El Héroe 56, P. Cuchinelli.
7 Malvón 56, X. X.
8 Guindo 56, J. Ger.
9 Mariosa 54, C. D'Onofrio.

Premio Bacanal
Distancia: 1000 metros

1 Meltoval 54, kilos, J. Alonso.
2 Seisén 54, M. Romero.
3 Stopper 54, X. X.
4 Chalupa 52, F. Rossotti.
5 La Langosta 53, R. Raymundo.
6 Polimnia 52, J. R. Cabrera.
7 Montonera 52, X. X.
8 Mochila 52, J. Ger.
9 Witiza 52, X. X.

Premio Badajoz
Distancia: 1.400 metros

1 Globo 56 kilos, F. Rossotti.
2 Pompón 56, M. Vignatti.
3 Irónico 56, J. R. Cabrera.
4 Opio 56, A. Martínez (ap.)
5 Olivares 56, J. J. Dolan (ap.)
6 Albertito 56, A. Croce.
7 Frascuelo II 56, X. X.
8 La Salada 54, P. Orcajada.
9 Cuscuta 54, J. Ger.
10 White Face 54, N. López.

11 Frenética 54, P. Cuchinelli.
12 Bailarina 54, G. Leiva.

Premio Badania
Distancia: 1.500 metros

1 Esculapio 57 kilos, J. Ger.
2 Kakay 55, C. Capra.
3 Pimensouria 53, A. Falcetti (ap.)
4 Porvenir 52, N. López.
5 Warden 52, J. J. Dolan (ap.)
6 Claudinette 51, A. Palmieri (ap.)
7 Little Doly 50, R. Raymundo.
8 Púa Brava 48, R. Peña (ap.)
9 Spécula 51, E. Orduna (ap.)
10 Mederic 48, A. Croce (ap.)

Premio Bailarina
Distancia: 1600 metros

1 Almagro 56 kilos, A. Croce (ap.)
2 Terruño 56, S. Guastavino.
3 Míster Dick 56, N. López.
4 Púa Brava 56, J. J. Dolan (ap.)
5 Pichenta 54, P. Cuchinelli.
6 Rey Monje 54, C. Capra
7 Tipa 52, X. X.
8 Pitre 52, M. Vignatti.
9 Globo 52, F. Rossotti.

Premio Bail
Distancia: 2.000 metros

1 Aquelarre 57 kilos, P. Cuchinelli.
2 Nut Cracker 57, J. Ger.
3 Chimborazo 54, R. Peña (ap.)
4 Ipso Facto 54, C. Capra.
5 Atención 53, M. Vignatti.
6 Luminar 50, V. Palmieri.
7 Festivo 46, E. Orduna.
8 Motín 45, A. Croce (ap.)
9 Fedora 43, V. Spizzirro (ap.)

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y Pronósticos

Se llevará a cabo mañana una reunión hípica con un programa de esos que marcan record, en cuanto se refiere al pari-mutuel; las carreras abiertas para las distintas categoría de animales han sido bien llenadas.

Los encuentros serán interesantes, carreras disputadas por caballos que están en la cúspide del estado, dando lugar a que se disputen los premios confortantes que brinda la institución.

La primera carrera es favorable para Adam por su segundo de Tell - El - Kebir, siendo Lahore su más seria enemiga. Si se produce una sorpresa estará a cargo de Sabatina, que anda mucho en privado.

El Premio América será disputado por un buen número de caballos veloces; Bacanal, reprisa bien calafateada, es de "los 1000 metros"; Puchú es seria enemiga; Nongá es como luz en la partida; ya conoce el placé.

Resuelta hará buena carrera.

Historieta pegó la vuelta al pago, anduvo de garufa por Temperley; Baturra puede dar un disgusto a Sembradora que será la favorita.

El Premio Bullita a correrse sobre 1400 metros se presta para un batacazo por la plétora de inscriptos.

Baboso, procedente de Palermo hará su debut y si no es como su nombre lo indica puede ganar.

Totó XII si el día está fresco puede ganar; conste que es roncador.

Maya reprisa en forma. No es mala carta.

Hernán Cortés por su segundo de La Pace es gran candidato; el lance estará a cargo de Litógrafo.

El Premio Berretín se presenta escabroso por tanto animal ligero; Titta Ruffo ganó el domingo en 1100 metros. Puede repetir el plato.

Abeja III es muy ligera y está en buenas manos.

Buena Fe tiene chance en 1000 metros fué segunda de Manguera, va muy liviana.

Sobre 1400 metros se disputará el premio Blanco y Negro; intervendrán animales regulares; Decurion ganó el domingo en 1000 metros, pero corrió en doblete. Puede haberle restado energías; Fanático con una mala partida entró tercero; Tremendo es buen candidato. El lance estará a cargo de Prefacio.

Promete tener emocionantes alternativas el Premio Coralito; sobre 1600 metros pondrán a prueba velocidades y guapezas racers de buenas performances.

Gris Gris reaparece bien calafateado, puede ganar.

Alcoy estaba corriendo admirablemente en Temperley si es presentado los gana por cien metros.

Guhugit es serio enemigo, venderá cara su derrota. Tell - El - Kebir ganó disparando en 1300 metros empleando 1'20".

Se recomienda el lance de Norabuena.

La última carrera se presenta favorable para Ituyá, el reposo le ha sentado bien; son sus más serios enmigos, Tronquero que va con poco peso; Manguera que ganó el domingo pasado en 1000 metros y Mago que en privado corre una enormidad.

Son nuestros candidatos:

Ganador — Placé
1 ADAM — LAHORE
2 SEMBRADORA — BACANAL
3 HERNAN CORTES — TOTO XII
4 TITTA RUFFO — BUENA FE
5 DECURION — TREMENDO
6 PINO — VUHUGIT
7 ITUYA — TRONQUESE

—La primera se larga a las 13.
—Salen los trenes de Retiro.
—Tranvías Lacroze.

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DE MAÑANA

(Por la tarde)
Primera carrera. — 1500 metros

1 Inmortal 56 kilos, A Lallana.
2 Mac Adam II 56, A. Irusta.
3 Barrisco 56, A. Torres.
4 Romanoff 56, R. Sánchez.
5 Lacónico 55, R. Martínez.
6 Matador 54, X. X.

JOCKEY CLUB

1922—Mayo—1924

La lista de los hombres conscientes

Presidente:
Dr. J. S. de Anchorena

Vocales:

Alvear Federico de
Avellaneda Nicolás A.
Bosch Ricardo F.
Campos Urquiza Luis Ma.
Caprile Alberto
Casal Adolfo
Casares Samuel A.
Cranwell Ricardo E.
Duggan Juan T.
Elizalde Gilberto
Gálvez José Y.
Gondra Manuel A.
Lerena Gilberto
Sánchez Sorondo Matías
Zavalía Raúl S.

7 Moscovita II 54, M. Sách
8 Marabú 54, J. Martínez.
9 Adán 50, J. Pacín.
10 Lollipop 50, J. Avila.
11 Lolita III 49, X. X.
12 Ñandú 48, J. Arlandini.
13 Lahore 47, E. Cabrera.
14 Belgique 46, E. Lema.
15 Sabatina 46, M. Góngora.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 Bacanal 56 kilos, X. X.
2 Baturra 56, J. M. Pena.
3 Puchú 56, A. Lallana.
4 La Tapera 56, X. X.
5 Niña Bien 56, P. de la Cruz.
6 Peregrina 56, M. Góngora.
7 Zeta 56, M. Reparaz.
8 Mojarra 56, X. X.
9 La Pace 53, J. Pacín.

RENOVARSE O MORIR

Hay que dejarse de contemplaciones, es preciso que un soplo de juventud, un soplo de vida anime los destinos del Jóckey Club Argentino.

Basta de irregularidades, de favoritismos de resoluciones inconsultas. Hay que llevar a dirigir la marcha del Jockey, elementos nuevos, sanos, desvinculados de toda clase de intereses.

Todo socio debe votar resueltamente ¡la lista colorada!

10 Historieta 53, F. Romero.
11 Nonga 53, N. González.
12 Lahore 53, E. Cabrera.
13 Campana 53, A. Rossi.
14 Traube 53, A. Aguilera.
15 Resuelta 53, R. Martínez.
16 Sembradora 53, J. Arlandini.
17 Zafa Real 50, X. X.
13 Achira III 50, U. Burgos.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 Melever 56 kilos, X. X.
2 Valsador 56, F. Romero.
3 Toto XII 56, E. Villarreal.
4 Azuleño 56, P. de la Cruz
5 Valdourita 54, N. Olmos.
6 Maya 54, J. Arlandini.
7 Heligoland 54, N. Olmos
8' Figther 53, X. X.
8 Cardalero 53, J. Casinette.
10 Matador 53, dudoso.
11 Hernán Cortés 53, A. Torres
12 Leicester 53, M. Góngora.
13 Spice 50, P. Claverie.
14 Mostrador 53, J. Pierri.
15 Litógrafo 53, A. Aguilera.
16 La Nieves 53, A. Rossi.
17 Chiquillo 50, U. Burgos.
18 Baboso 50, X. X.
19 Barrisco 50, no corre.
20 Lúpulo 50, J. M. Pena.
21 Mialón 50, dudoso.
22 Aguilucho 50, X. X.
23 Jaleo 50, R. Sánchez.
24 Didimo 50, P. Ibarra.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 Abeja III 57 kilos, M. Góngora.
2 Betebé 56, P. Lencetti.
3 Titta Ruffo 55, J. Avila.
4 Triplepatte 52, R. Sánchez.
5 Campeador II 49, A. Aguilera
6 Don Pancho 48, P. Claverie.
7 Libertina 48, X. X.
8 Pita III 47, A. Torres.
9 Musmón 44, A. Villanueva.
10 Buena Fe 43, X. X.
11 Rómulo 42, O. Morales.
12 Flying French 42, P. de la Cruz.
13 Cairelcs 42, X. X.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Sangre Noble 55 kilos, R. Sánchez.
2 Beligerante 55, P. de la Cruz.
3 Decurión 55, no corre.
4 Fanático II 53, E. Villarreal.
5 Ligador 55, A. Lallana.
6 Notario II 55, X. X.
7 Diablo Azul 55, N. Olmos.
8 Mancú 55, X. X.
9 Gabier 55, M. Reparaz.
10 Salerno 55, X. X.
11 El Dormido 55, J. M. Pena.
12 Minión 55, J. Arlandini.
13 Varonil 55, F. Carreone.
14 Fajador 55, J. Pérez.
15 Din 55, X. X.
16 Tremendo 55, C. Quinteros
17 Pprefacio 55, R. Liceri.
18 Orejeado 55, X. X.
19 Poetry 53, J. Blanco.
20 Saltariza 53, E. Cabrera
21 Centella 53, A. Torres.
22 Dolores 53, A. Aguilera.

Sexta carrera. — 1600 metros

1 Grisgris 60 kilos, dudoso.
2 Vuhugit 54, M. Sáenz.
3 Epsom 54, P. de la Cruz.
4 Intruso 54, X. X.
5 Chacotón 52, J. Avila.
6 Alcoy 52, X. X.
7 Cylleval 51, R. Sánchez
8 Jarfelt 50, M. Reparaz.
9 Quinette 45, E. Lema.
10 Triplepatte 48, X. X.

11 Molinera 47, J. M. Pena.
12 Tell-El-Kebir 46, X. X.
13 Petite Chouette 45, A. Villanueva
14 Heligoland 45, O. Morales.
15 Norabuena 45, A. Lallana.
16 Petite Folle 45, X. X.
17 Pino 49, A. Torres.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 Chonguito 56 kilos, A. Irusta.
2 Ituyá 56, R. Sánchez.
3 Tabernero 54, X. X.
4 Gral. Pershing 52, M. Reparaz.
5 Tronquero 52, A. Lallana.
6 Matador 52, X. X.
7 Mago 52, F. Romero.
8 Manguera 50, A. Torres.
9 Maubege 50, A. Rossi.
10 Mostrador 50, J. Pierri.
11 Decurión 46, X. X.
13 Fil d'Acier 49, N. Olmos
14 Olivarez 48, X. X.
15 Equa 48, U. Burgos.

Programa completo para la reunión del domingo 16 de abril (a la mañana):

Premio Last Pip, 2000 metros. — Leicester 56 kilos, Coatí III 56, Steam 55, Gravity 54, Predilecta 54, Ruin 53, Fil d'Acier 53, Ñandú 53, El Dormido 53, Lacónico 53, Mac Adam II 53, Inmortal 53, Aguilucho 53, Tingel 53, Barrisco 53, Kopek 53, Pampa 53, Plumista 51, Glotón 53.

Premio Manguera, 1300 metros. — Hernán Cortés 55 kilos, Coatí III 55, Trumpeter 55, Pretty Child 55, Baboso 55, Flyer 55, Médoc 55, Spice 55, Nonga 53, Resuelta 53, Osa Mayor 53, Lahore 53, Campana 53, Traube 53, Queen Mary 53, Beligerante 52, Lenina 50.

Premio Pipiolo, 1600 metros.—Titta Ruffo 53 kilos, Intruso 53, Abeja III 57, Betebé 56, Triplepatte 51, Campeador II 49, Adán 48, Don Pancho 48, Libertina 47, Pita III 47, Gral. Pershing 46, Bacanal 44, Musmón 44, Baturra 43, Juliano 42, Rómulo 42, Flying French 42, Cairelcs 42.

Premio Colombo, 1300 metros. — Beligerante 55 kilos, Mandisobi 55, Sangre Noble 55, Notario II 55, El Dormido 55, Lúpulo 55, Salerno 55, Caracolillo 55, Prefacio 55, Din 55, Fajador 55, Lenina 53, Dolores 53, Centella 53.

Premio Campana, 1400 metros. — Negocio 53 kilos, Tabernero 53, Lolita III 53, Phite Pearl 53, Manguera 50, Lollipop 52, Tronquero 52, Quinette 51, Don Jaime 51, Borden 50, Flyer 49, Equa 48, Peregrina 48, Puchú 48, Zeta 43.

Premio Pinta, 1500 metros. — Vuhugit 58 kilos, Pino 55, White Pearl 46, Tell-El Kebir 53, Chacotón 51, Alcoy 50, Olivares 50, Romanoff 50, Melever 50, Last Pip 50, Figther 48, Obi 48, Predilecta 46, Petite Chouette 46, Lolita III 46, Equa 46.

Hipódromo de Temperley

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Con motivo de la conmemoración del día sacro, se efectuará en el hipódromo del Sud una interesante reunión hípica y a no dudarlo tendrá un franco éxito, pues el programa preparado al efecto, es de los que atraen público.

Todas las carreras serán disputadas por lotes de pur-sang que han recibido esmerado training. Los handicaps bien combinados, habiendo sido adjudicados los pesos equitativamente.

Como hemos venido informando, los

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Montevideo	18		100.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		20.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000



componentes de las diferentes pruebas cuentan con excelentes performances y corridas de primer orden, lo que contribuye a que las alternativas de las carreras sean emocionantes y los finales reñidos.

El hipódromo que ha dado en llamarse de los paraísos por estar el paddock lleno de esos árboles que dan unas florecillas tan aromáticas, es el preferido por los catedráticos que en un día feriado quieren pasar un día de campo.

El viaje de la capital a Temperley no puede ser más encantador; una vez traspuesto el riachuelo de Barracas que divide la capital federal de la provincia de Buenos Aires, el viajero va admirando la hermosa campaña, los pueblitos vecinos con sus hermosos chalets y jardines.

La imaginación se transporta a otras regiones y se olvidan las vicisitudes de la gran metrópoli; se pierden de vista esos impertérritos acreedores esos caseros que como tentáculos los tienen aprisionados a los locadores de viviendas.

En cuanto se pasa la ciudad de La Paz, que no es otra que el viejo pueblo de Lomas de Zamora, ya empiezan los catedráticos a ocuparse de las carreras de Temperley; se aprestan para desembarcar y trasladarse al hipódromo.

La locomotora después de tragarse la distancia que separa a Constitución de Temperley, va aminorando la marcha y resuella fuerte como queriendo dar escape al poder almacenado, el piloto da escape al vapor que sale por las válvulas de escape y pega un grito estridente como diciéndole a los catedráticos: he llegado a destino; todos al suelo. ¡Temperley! gritan los guarda tren y esa enorme carga de aficionados a las carreras se largan presurosos en el andén, rumbeando para los carruajes y tranvías que aguardan a los pasajeros. Es una romería aquello que encanta y hace olvidar penas a la vez.

Como tenemos dos días consecutivos de carreras y algunos propietarios han anotado sus caballos, por partida doble nos vemos en figurillas para hacer los debidos comentarios, creyendo de más utilidad los informes que ofrecemos, sintetizando todos los datos en nuestros candidatos que son los siguientes:

Ganador — Placé
1a. Manola II—Wellington.
2a. Ardagh—Mosquetón.
3a. My Victory—Badourah.
4a. Aria—Mazurka.
5a. Alcoy—Mala Sombra.
6a. Pericles—Antuco.
7a. Carahiguazú—Sinn Fein.

La primera carrera se largará a las 13.
—Salen los trenes de Retiro.
—Tranvías eléctricos del Sud, salen de: Plaza Constitución, Brasil y Salta y Casa Rosada, Avenida Alem y Rivadavia (Plaza Mayo).

Competidores y montas para la reunión del jueves 13 de abril:

PRIMERA CARRERA — 1000 metros

1 Aníbal II 61 kilos, M. Ojeda.
2 Manola II 57, F. Pérez.
3 Genio 57, A. Villanueva.
4 Victoire 55, J. Iberra.
5 Lynco 54, J. San Martín.
6 Bonci 54, D. Navas.
7 Veranito 54, X. X.
8 Cedro 53, H. Corvalán.
9 Turro 53, J. Brindo.
11 Afufa 52, S. Pintado.
10 Cartujano 52, S. Acosta.
12 La Fornarina 51, A. Polola.
13 Navarrita 49, S. Ríos.
14 Wéllington II 49, E. Caballero.
15 Eliu 48, J. Raggio.
16 Jorge Ferro 48, D. Guadia.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

1 Maravú 56 kilos, X. X.
2 Inventor 56, J. Gauna.
3 Mosquetón 56, H. Corvalán.
4 Frente a Frente 56, A. Polola
5 Licurgo 56, X. X.
6 Dragonera 54, S. Martí.
7 Escintia 54, F. Villafañe.
8 Muschinga II 54, S. Acosta.
9 Marjolaine 54, S. Pintado.
10 Hirona 54, R. Lemos.
11 Ardagh 51, J. Raggio.
12 Old Flort 51, F. Pérez.

TERCERA CARRERA — 1100 metros

1 Alfil 57 kilos, D. Navas.
2 Indio Brujo 57, A. Lhuiller.
3 Pedrín 57, J. San Martín.
4 Adonis 57, J. Ledesma.
5 Old Money 55, D. Fernández.
6 Muá 55, J. Raggio.
7 Pel 55, R. Rivero.
8 Marchanta 55, S. Pintado.
9 Violeta Colorada 55, X. X.
10 Badourch 55, F. Pérez.
11 My Victory 54, J. Brindo.
12 Viuda Alegre 52, X. X.

CUARTA CARRERA — 1200 metros

1 Lolma 56 kilos, A. Lhuiller.
2 Sisa 56, F. Pérez.
3 Oda Real 56, R. Lemos.
4 Irredenta 56, A. Polola.
5 Búlgara II 53, X. X.
6 La Martina 53, S. Acosta.
7 Presteza 53, A. Ludueña.
8 Maledetta 53, J. San Martín.
9 Aria 53, J. Brindo.
10 Nueva York 53, D. Navas.
11 Mazurca 53, X. X.
12 La Burrita 53, S. Martí.
13 Agata 53, S. Pintado.

QUINTA CARRERA — 1800 metros

1 Adelión 57 kilos, D. C. Nacas.
2 Alcoy 56, R. Rivero.
3 Mala Sombra 54, F. Pérez.
4 Gargola 52, H. Corvalán.
5 Gral Capdevila 52, J. Brindo.
6 Bósforo 52, E. Caballero.
7 Laugran 50, J. Ledesma.
8 Macri 50, S. Pintado.
9 Oberdan 50, J. Lagormasino.
10 Monnaie d'Or 48, X. X.
11 Tío Lila 48, X. X.
12 Somme 48, S. Acosta.
13 Saltimbanquis 48, R. River.

SEXTA CARRERA — 1800 metros

1 Albaricoque 57 kilos, R. Dufour.
2 Antico 57, A. Ludueña.
3 Peringote 57, A. Lhuillier.
4 Usurero 57, M. Ojeda.
5 Gral. Mahon 54, M. Arambell.
6 Chasquido 57, J. Ochoa.
7 Fragonard 54, J. Raggio.
8 Zucarelli 54, F. Villafañe.
9 Pericles 54, J. Brindo.
10 Agaceur 54, S. Pintado.
11 Sinchi Roca 54, X. X.
12 Fuego y Sangre 54, X. X.
13 Clavileño 54, S. Acosta.
13 Fox Trot II 54, R. Lemos.

SEPTIMA CARRERA —1200 metros

1 Pancholds Willie 56 kilos, J. Raggio.
2 Hernani 56, J. Iberra.
3 Busca Vida, 56, F. Villafañe.
4 Shocking 56, D. Fernández.
5 Sinchi Roca 56, J. Iberra.
6 Florón 56, E. Calistro.
7 Camorrista 56, E. Caballero.
8 Usurero 56, M. Ojeda.
9 Carahiguazú 53, J. Rivero.
10 El Francesito, 53, F. Pérez.
11 Black Cook 53, M. Arambell.
12 Santo y Seña 53, S. Acosta.
13 Viento Fresco 53, A. Lhuiller.
14 Sinn Fein 53, X. X.

OCTAVA CARRERA — 1100 metros

1 Abuelita 60 kilos, J. Brindo.
2 Pánico 56, S. Pintado.
3 Espinoso 56, H. Corvalán.
4 Escorpión 55, F. Pérez.
5 Flor de Cardo 54, M. Arambell.
6 Juramento 54, J. Raggio.
7 Parejero 53, A. Lhuiller.
8 La Gallareta 51, M. Opeda.
9 Urópigo 49, D. Fernández.
10 Brevete 49, F. Villafañe.
11 Ivor, 48, X. X.
12 Cangallo 48, J. San Martín.
13 Quickness 48, A. Polola.

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 16 de abril:

Primera carrera, 1200 metros. — Aníbal II 57 kilos, Manola II 57, Potolo 56, Victorino 55, Veranito 54, Hernani 53, Bonci 53, Turco 53, Conroy 53, Ivor 52, Potentado 51, Baluyan 51, La Fornarina 51, Juguetón 50, Navarrita, Juancito, Wellington II, Bertolducho, con 49, Norma, Letargo con 48, Afufa 51.

Segunda carrera, 1100 metros — Cangrejo, Vale Cuatro, Negrito, Premacio, Caupolican, Cuco, Small Gat con 56 kilos, Lechuga, Primrose Girl con 54, Legislador, Fanfarrón II con 53, Pelusa, Molitora, Cuasinada, Tarantela, con 51.

Tercera carrera, 1000 metros — Cabañal, Black Cook, Huayra, Brevetó, El Francesito, Zar Nicolás, Sinn Fein, Pedido, Barriluccio, con 56 kilos, Viuda Alegre, Marjolaine, Búlgara II, Frontina, Amabilis, La Burrita, La Paraguaya, Quickness, Irredenta con 54.

Cuarta carrera, 1200 metros — Abuelita 57 kilos, Escorpión 55, Nelumbo 55, Espinoso 53, Pánico 53, Gárgola 53, Flor de Cardo 51, Radina 51, Dura 49, Genio, La Gallareta, Oda Real, Cangallo con 48.

Quinta carrera, 1200 metros — Carahiguazú, Pedrín, Charabón, Huayra, Viento Fresco, Santo y Seña, Atencioso, Adonis, Constantino con 57 kilos, La Martina, Búlgara II, Violeta Colorada con 55, Maravía 54, Adelfa, Gay Didda con 53.

Sexta carrera, 1800 metros — Maori 57 kilos, Monnaie d'Or 55, Ternura 55, Florón, Usurero, Gral. Mahón, Parra con 54, Jumana 52, Sisa 42, Saltimbanquis, Chasquido, Peringote, Scandalo con 51, Fox Trot 48, Zucarelli 48, Excellenza 46.

Zig Zag

800 metros en 46" 3|5

Intervendrá el sábado el pupilo del Ayacucho en el clásico Perú donde por lo mucho que anda corriendo es uno de los mejores candidatos a conquistar el triunfo.

Piloteado por S. Ruiz y apareado a Calderón con Carabajal recorrió 800 metros en 46" 3|5.

Buen Ojo

1000 metros en 59" 1|5

Rápidamente se viene poniendo en condiciones el pupilo del Villanueva de reparecer en público, lo que ha de hacerlo en uno de los próximos importantes clásicos.

Conducido por Mingo y apareado a un compañero de ecurie con el peón, el de paternidad dudosa recorrió 1000 metros en el excelente tiempo, de 59" 1|5.

Caid

700 metros en 41" 2|5

El excelente descendiente de Sandal que días pasados fuera traído de la vecina orilla, viene siendo ejercitado con regularidad a fin de prepararlo convenientemente para reaparecer en público el 7 de mayo próximo en el clásico Otoño sobre 2000 metros, donde se le presenta una brillante oportunidad para agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por Pelletier fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 41" 2|5.

Lye

800 metros en 46" 4|5

El crack del stud Los Cardales viene paulatinamente recuperando su forma a fin de que pronto se encuentre en condiciones de reanudar su campaña, y consiga obtener la figuración descollante que tuvo en la pasada temporada clásica.

La hija de Let Fly reaparecerá en el premio Los Haras el 21 del mes próximo, y demás está decir que en dicha oportunidad ha de volver a sacar airosos los colores que defiende.

Conducida por Fenucci esta mañana se trabajó en 800 metros con buen resultado, marcando 46" 4|5.

A Lye la acompañaba Ziem con Pelletier.

Colazos de un fallo

Incidente solucionado

Dijimos ayer, en nuestra edición 5a, que los comentarios del diario "La Epoca", al fallo de la octava carrera del domingo último, habrán sido tema preferente en la reunión celebrada por la Comisión de Carreras.

Del seno de ella partió una comisión compuesta por los señores Benito Villanueva y Numa Soto a fin de entrevistarse con el doctor del Vale, director del diario mencionado.

Estos caballeros llevaban también la representación del señor Juan Vedoya, juez de raya del Hipódromo Argentino.

Pareció ayer noche que el asunto terminaría con un lance caballeresco, pero ahora se nos informa que todo ha quedado en la nada y que previas explicaciones comunes, se ha dado por terminado el incidente.

Matach

1000 metros en 59" 1|5

El pensionista del stud Irlanda que no pudo disputar el clásico Castelli, por estar falto de preparación, se encuentra actualmente en buenas condiciones de training, deduciendo por tal causa que su pública rentrée no se hará demorar mucho tiempo.

El hijo de Carlos XII cuenta con buenos ejercicios privados, demostrando en ellos que podrá en la presente temporada clásica realizar una fructífera campaña, por lo que se ha largado a correr.

Conducido por Ramírez y a la par de Matto Grosso, que montaba Torrilla, hoy fué ensayado en la partida de 1000 mts. empleando 59" 1|5. Reaparecerá el domingo en el handicap de fondo.

Pelton

800 metros en 48"

Este pensionista del stud 18 de Octubre que en su última presentación en público defraudara las esperanzas de la cátedra y de sus allegados debido a haber largado con desventaja, ha seguido su training sin interrupción alguna demostrando en los ensayos a que es sometido que no tardará en rehabilitarse de aquella mala performance. Pelton intervendrá en el clásico Miguel Cané, a disputarse el domingo próximo donde se le presenta una brillante oportunidad para sacar airosos sus colores.

Esta mañana, dirigido por Arcuri y apareado a Paso Doble con Santiago Gómez, fué ejercitado sobre ochocientos metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 48" clavados.

Doreen

1000 metros en 1' 1|5

La pensionista del stud Chapadmalal, que fué favorecida con un largo reposo, se encuentra en buenas condiciones de preparación; y si cumple su inscripción el domingo próximo, en el premio Fantasio, está llamada a desempeñar un papel de primer orden.

Doreen, piloteada por el peón se trabajó en la distancia de 1000 metros, empleando en recorrerlos 1' 1|5.

Hipérbole

700 metros en 42" 3|5

Esta pupila de Tapón que el domingo último lograra imponerse por escasa distancia sobre Rosy Queen, no ha sentido nada dicha performance y se apresta a intervenir en el clásico Gilberto Lerena, donde a pesar de llevar serios adversarios puede muy bien imponerse.

Dirigida por Carabajal fué ejercitada esta mañana al freno sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 42" 3|5.

Calderón no correrá el sábado

El pupilo de Naciano Moreno; Calderón no será presentado el próximo sábado a disputar el clásico Peris.

La monta de Carlovingio

La monta del pupilo del stud La Chora, el próximo sábado parece será confiada al jockey F. T. Rodríguez; el eximio piloto rosarino.

Yesquero

700 metros en 40"

Yesquero conducido por el aprendiz Urriticoechea fué ensayado sobre 700 metros.

Empleó el velocísimo pupilo del Alzaga Unzué 40" clavados en recorrer el tiro.

Reaparecerá el sábado en el handicap de 1000 metros donde es un gran candidato.

Aldeano

700 metros en 42' 4|5

El pensionista del stud Don Alfonso que fué favorecido con un largo reposo a raíz de la mala carrera que produjo en Maroñas, se encuentra en buenas condiciones de training, y por la forma como se viene trabajando en privado hace suponer que pronto podrá disputar con éxito cualquier compromiso que se le haga cumplir.

Conducido por J. Fernández, el hijo de Yago II recorrió 700 metros en 42" 4|5.

Desenvuelto-Pecarí

1000 metros en 1' 2|5

Después de larga relache el segundo de los pupilos nombrados de Rufino Coll viene poniéndose en condiciones de hacer su reprise y agregar nuevos triunfos a su haber.

Conducido por Fernández y apareado a Desenvuelto con Mingo, fué ejercitado sobre 1000 metros, que recorrió en 59" 1|5.

Chile

700 metros en 41"

El pupilo del stud Indecir que al disputar su último compromiso se desempeñó con entera eficacia, fué ensayado sobre 700 metros, distancia que cubrió en 41", sin ser mayormente exigido.

El aprendiz Peña fué el encargado de este ensayo del hermano de Ocurrencia, que fué realizado en la recta opuesta.

Farman-Red Wolf

800 metros en 46" 1|5

Estos pupilos de Pío Jaen vienen cumpliendo sus ejercicios con tanta regularidad que podrán pronto producir discretas performances.

Piloteados por Arcuri y Pelelltier, recorrieron 800 metros en 46" 1|5.

Payaso

1600 metros en 1'39" 2|5

El pupilo del stud Independencia ausente un tiempo de las luchas hípicas no demorará en reaparecer en ellas.

Payaso con Cassaigne fué sometido a un ejercicio de 1600 metros que con buena acción recorrió en 1'39" 2|5.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Fermín Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — Guillermo Espeche, secretario.
v-8-5-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Iavassi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor don Félix Martín y Herrera, se cita y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a Roberto Pedro Godoy, a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de $ 1223.14 moneda nacional, presentado por la Cía. de Sros. "La Mundial", en el juicio que por cobro de pesos le ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocidas en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 27 de 1922. — J. J. Britos (h), secretario.
v-13-4

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto Worms, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|29|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Juliana de Providenza, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — C. F. Aytsumay, secretario.
v.|30|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christian Marxsen, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente a doña Dominga Larreguy de Comelli, a fin de que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le ha iniciado la Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda., por ante la secretaría autorizante, bajo apercibimiento de darse intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Dámaso E. Palacio, secretario.
v.|11|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Raffo, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|27|4|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El supuesto crimen de ayer

UNA VENGANZA RUIN

En nuestra edición de ayer, comentábamos un suceso ocurrido en jurisdicción de la comisaría 25, en la casa de la calle Niceto Vega 5395.

Según la información policial, en la citada casa vivía Antonio Vera, argentino, de 38 años, soltero, en compañía de María Esther Martínez. Días pasados, Vera falleció casi repentinamente, y el médico que lo asistió, doctor Andrés Rinaldi Giusti, extendió un certificado de defunción, constando que el deceso se había producido a consecuencias de un síncope cardíaco.

Poco después, el doctor Rinaldi se presentó en la comisaría 25, declarando que según rumores, Vera había sido envenenado, por lo que él deseaba salvar toda responsabilidad.

A fin de aclarar el hecho, el cadáver de Vera fué remitido a la Morgue para que se le practicara la autopsia. Nosotros, al finalizar la crónica, formulamos una pregunta sobre la equivocación del médico que extendió el certificado de defunción, equivocación que sugería muchos comentarios, por cuanto un muerto por envenenamiento o un síncope cardíaco, presenta, en rigor, huellas inconfundibles.

Y no andábamos descaminados.

Y nos place consignar qupe únicamente CRITICA fué el diario que hizo tal prevención.

Pasemos a relatar los hechos tal cual ocurrieron, en descargo de las personas que sufrieron el peso de una culpa que estuvieron muy lejos de cometer.

En primer lugar es bueno hacer constar que María Esther Martínez era esposa legítima de Vera, y no su amante.

El domingo último, después de almorzar, entre 12.30 y 1 de la tarde, Vera manifestó a su esposa que se sentía indispuesto. Como es natural, ambos creyeron se trataría de una indisposición pasajera, y no hicieron mayor caso. Pero el malestar fué en aumento, y diez minutos después Vera se acostó sintiéndose muy mal. Alarmada María Esther, y al ver el rostro descompuesto de su esposo, acudió a la casa de pompas fúnebres de Bartolo Zuccotti, a fin de solicitar por teléfono una ambulancia. Zuccotti le dijo que fuera no más a atender al enfermo que le iba a mandar un médico amigo. La señora regresó a su casa y Zuccotti avisó al doctor Rinaldi que vive frente a la casa de pompas fúnebres, en la calle Rivera.

Poco después se trasladaban a la casa de Vera, el doctor Rinaldi y Zuccotti; pero era ya tarde. Los servicios médicos eran inútiles, por cuanto Vera había fallecido. En esos momentos acertó a pasar Ernesto Núñez, amigo del extinto, quien al saber que Vera había fallecido, pidió al doctor Rinaldi un certificado de defunción a fin de proceder a la inhumación del cadáver. El doctor Rinaldi contestó que no tenía inconveniente en ello, siempre que se le abonara 30 pesos.

Núñez ofreció 25 pesos, y entonces el doctor Rinaldi extendió el certificado de defunción "a consecuencias de un síncope cardíaco."

Mientras tanto, Zuccotti le ofrecía a la viuda sus servicios fúnebres. Es de imaginar el estado de la señora. Contestó a todo que sí, sin pensar en nada, entregada solamente a su dolor. Zuccotti regresó a su casa y ordenó trasladaran un servicio fúnebre a casa del extinto. Pero en tanto, algunos parientes de la viuda, en conocimiento del hecho, solicitaron los servicios de la empresa de Francisco Rossi, por intermedio de su gerente Antonio Gracioso. Este es conocido de la señora Martínez, pues en otra ocasión usó de sus servicios, cuando falleció el padre de María Esther.

Quedó convenido que Gracioso atendería la inhumación del cadáver de Vera, y así lo hizo.

Cuando Zuccotti se enteró de esto, juró vengarse y fué entonces que le dijo al doctor Rinaldi que sabía de muy buena fuente "que Vera había sido envenenado por su "amante" María Esther".

El doctor Rinaldi, ante la gravedad del caso, aún cuando creyó en su diagnóstico, se apresuró a poner el hecho en conocimiento de la policía para salvar posibles responsabilidades.

Después de todo nadie es infalible y un médico puede muy bien equivocarse.

Júzguese la sorpresa de la pobre viuda, y sus parientes, cuando momentos después se presentó la policía ordenando la entrega del cadáver y deteniéndola a ella por un presunto crimen.

En la Morgue, una vez practicada la autopsia, el médico de policía doctor Hoffembach declaró que, efectivamente, Vera había fallecido de un síncope cardíaco.

Sin embargo, la señora de Vera estuvo toda la noche presa e incomunicada, con su hija, una criatura de dos años de edad. Además, dos cuñados suyos, Juan Núñez, y Eulogio Testagrosa que fueron a llevarles una taza de leche caliente, quedaron detenidos, permaneciendo presos toda la noche, incomunicados también.

Recién ayer tarde fueron puestos en libertad, a raíz del informe del doctor Hoffembach.

Tal el hecho en sí, según nos lo manifiesta la misma señora de Vera y sus cuñados, que ayer tarde se presentaron a nuestra redacción pidiendo una aclaración en descargo de su conciencia, pisoteada y vejada en forma tan dolorosa como arbitraria.

MIL PESOS

De recompensa se ofrece a la persona que entregue una pulsera rivière de platina, con brillantes que se perdió anteayer. No se piden detalles. Dirijirse al Majestic Hotel.



PARA EL Sr. RACCANA

Vamos a darle unos datitos, estimable señor Raccana, para ahorrarle la molestia de averiguar y por si quiere proceder.

Estamos enterados de ciertas cositas que ocurren en un barrio obrero, a quien se debe proteger.

El vecindario está completamente alarmado por los robos que día a día van en aumento y el juego que se ha contagiado a las criaturas de 5 a 6 años.

En Leandro N. Alem entre Cerrito y Libertad, hay un café y restaurant con el sobrenombre de Fruda. Para una gavilla de ladrones capitaneados por el L. C. Orella (a) El flaco Pancho, que no conforme con los robos, se entretiene en pintarle grandezas a criaturas completamente inocentes, hasta el colmo de hacerlos desertar del hogar paterno. Varios de estos individuos dormían en dicha fonda y el viernes por la noche robaron al mismo dueño, llevándole varios cientos de pesos, ropa y joyas.

En Cerrito y Landro Alem, también café y restaurant, se juega a ciencia y paciencia de la policía, carrera por carrera, y a la quiniela. El dueño es un italiano que lo llaman cariñosamente "el gordo Cairo" y se ríe de los peces de colores.

En Libertad y Leandro N. Alem, almacén y fonda, también se juega ante la indiferencia de la policía, a la quiniela y carrera por carrera.

El redoblonero de este lugar tiene, en Leandro N. Alem entre Callao y Ayacucho, una cigarrería, lotería, quinielería y redoblonería, que la atiende un hermano de éste.

El dueño del almacén es conocido por el "gallego Faustino", y asegura que siendo lector de "La Epoca", no le pasará nada.

Haga una visita, señor Raccana.

MUSA MISTONGA

RETRUCO!...

Al ilustre boliviano don Arturo E. Latorre.

Araca. Tré veco araca! Habla Vd. de una percanta
que estaba "tuberculini" y hace rato que "espichó";
esa misma que tenía un canario en la garganta
y se la afilaba un "coso" que de pena reventó!

Que la pobre viejecita se aflije y se desespera
porque ha visto la desgracia penetrar en su bulín.
Pero amigo! Qué ocurrencia! ¿Y qué quiere Vd. que hiciera
que se fuera a la "milonga", a bailar un garrotín?

Y dice que un pibe pierna sabía que era fulero
ese mal que la aquejaba a la pebeta Totó!
Sería un prodigio que las va de curandero
y de "yapa" de profeta y Vd. no lo conoció!

Que el dolor que lo avasalla, es tremendo, funerario,
y que Vd. no sabe como sacarlo de dondo está.
Muy sencillo, compañero; con que se haga Vd. el otario
verá como ya no siente frío, ni calor, ni ná...

Si a Vd. tanto lo acongoja la muerte de esa "catriela"
que en un tiempo fué la "mina" más "papa" del arrabal,
calcule, amigo, la pena que debe sentir su abuela
que la crió "dende" chiquita, con cariño maternal!

Pero, lo manyo compadre, porque todo es aspamento,
porque Vd. no siente pena ni Cristo que lo fundó:
y si le canta a la "feba" que la "espichó" en el convento,
es sólo por darle gusto, a la... paica "rococó".

Eladio R. Barreto.

EL PELUDO RADICAL

(parodia de "El taita del arrabal" para cantar después de el 12 de Octubre)

Era un malevo peludo
de bigote puntiagudo
que el país le cortejaba:
pero él lo trataba mal,
y era vasco (1) y le llamaban
el peludo radical.

Pero un día la mazorca
lo arrastró para perderlo
usó boina y facón
con Elpidio se juntó
y hasta el azúcar del pueblo
con Salaberry comió.

La linda vida gaucha
por el "queso" abandonó
y en la cueva rosada
tranquilo se durmió.

Pobre peludo cuántas noches
soñaba con la avenida
parado en una esquina
como si fuera un "botón"
y lo que antes era presidencia
ahora era ilusión.

Hasta que al cumplir su mando
después de una tiranía
el pueblo que le temía
su caída festejó
y el pobrecito peludo
olvidado se encontró.

Y así el 12 de Octubre
tuvo un triste final
aquel a quien le llamaban
el peludo radical.

Virgilio F.

(1) — Por la dureza del cráneo.

UN ROBO IMPORTANTISIMO

Hemos recibido una denuncia gravísima. Se trata de uno de esos robos importantísimos que aparecen envueltos en medio del mayor misterio. Algo así digno de Raffles, Rocambole, Arsenio Lupin...

Imagínense que un buen señor, un alma bondadosa, grande, inmensa, un alma blanca y azul, como diría el amigo Macías, fué víctima de una estafa, cuyo recuerdo hace crispar los nervios de indignación.

Ahí va la denuncia, tal cual la recibimos, íntegra, sin poner ni quitar coma.

Lean, lectores, y juzguen:

"Señor Director de "LA CRITICA". Tengo el agrado de dirigirme a Vd. para hacerle saber lo siguiente: El día 2 de abril de 1922, al votar incluí junto con una boleta socialista, un peso m|n. en pró de los hambrientos de Rusia, y como que ya en la sección que voté ha sido hecho el escrutinio y no he visto aparecer en ningún diario dicho voto, suspecho que alguin que no se lo merece, se apropió de dicho dinero, sin dar la devida cuenta a los fiscales del escrutinio. Esperando en que Vd. investigará el caso, saluda muy atte y S.S.S. — ¿En dándo está mi peso?"

OIGAN, SEÑORES DE INVESTIGACIONES

En la calle San Martín No. 912, casi esquina Charcas, hay un comité radical, que bajo el nombre de Marcelo T. de Alvear, no es más que un garito donde se juega a rabiar al baccarat, a la guitarrita, al monte criollo, etc., etc., y donde se desplumа bonitamente al público.

Diversas veces, nos ocupamos de esa timba, y la policía hace oídos sordos.

El comité en cuestión pertenece a los sujetos Elías el Turco y un tal Farol, quienes parecen estar en combinación hasta con los vigilantes de parada próxima, para que estos no intervengan en los continuos bochinches que allí se producen.

Todo el vecindario está alarmado, y con justa razón, pues por esos lados, no solamente en el llamado comité Alvear se juega, sino en muchísimas casas de los alrededores.

Tenemos a la vista una denuncia suscripta por muchos vecinos, en la que nos piden llamemos la atención de la policía.

Lean esto, señores de investigaciones, y procedan como corresponde, para tranquilidad y bienestar de los vecinos honestos y trabajadores.

ESTAMPILLAZOS

Lerdua —
"Mas si te llega a encontrar
Puedes creerlo "sertero"
Que ni un solo hueso entero
En tu cuerpo a de dejar"...
Y a usted lo van a matar
seguro, mas bien /"sertero"...

F. del Bueno —
"Tiene un sueño vehemente
que solo se diviniza,
y en el pecto de su "camiza"
oculta un pecho naciente"...
Cuando hable de ensueños en noches claras no se meta en "camizas" de once varas.

V. Cruz —
Recibí lo suyo. En estos días le contestaré.

J. Villamonte—
Las décimas se hacen en diez versos, no en doce.

C. Franzzini —
Ya le hemos dicho que mande sus producciones con letra más clara. Eso resulta un jeroglífico.

LA GRAN PAYADA

¡GUARDA LA PERRERA!

(A Vicentito Ligueri "El Plesiosaurio")

¡Pobre gato de albañal!
Payador de lechería...
A pesar de tu "porfía"
sos un perfecto animal
y no confundas, ¡bagual!
milonguero de valorio,
que está clavao y notorio
que no entrará en carrera
¡Si te "cacha" la perrera
te lleva pal crematorio!

Tomá nota, ¡Pobre iluso!...
Sacate de la "zabeca"
esto no es "chelo" ni "feca"
para que cualquier intruso
se lo beba, ¡Rantifuso!!...
Milonguero de "velorio"
con pretención de "tenorio"
y tu musa es tan "fulera"
¡¡Que si te ve la perrera
te lleva pal crematorio!!...

Y por último quisiera
no te pongas irrisorio,
y escúchame, che "tenorio"
de la musa "milonguera"
cuando veas la "perrera"
por Palermo, por tu barrio,
hacete el "gil" el otario
y metete para adentro
que aquellos van al encuentro
de Ligueri "el Plesiosaurio".

Zavatarre - Vera.
(dúo nacional)

¡SUFRA!

(A Elsa Pirovano)

Pero.. a quien vas a "cascar"
morfinómana "milonga"
con tu musa tan "mistonga"
a quien, podrás engañar...
Tu verso me hace acordar,
a lamentos de velorio...
Hasta me puse irrisorio,
¡Rantifusa, milonguera!
al ver que aún la "perrera"
no te llevó al crematorio.

¡Si sos un "mueble" "calado"
¿No te acordás en Defensa
Lo que has hecho? ¡Sinvergüenza!
La Chueca, bien lo ha cantado,
y otro dato que he tomado
de boca de un gran señor,
dijo en rueda, ¡qué calor!...
Que te vió por Talcahuano,
"afanando", a un italiano,
("¡Y después hablás de honor!").

Ya te he dicho el otro día,
que para cantar, contigo,
me sobra "tabaco" y "trigo"
"mucha ventaja" y maestría.
con cualquiera "fulería"
se te puede contestar,
tu musa, es un ejemplar,
que me demuestra patente,
que "vivís" en un ambiente,
que me hace maliciar...

Y pa concluir, Pirovano,
te diré, palpablemente,
que si soy un indecente,
¿Tú no me ganar de mano?...
Yo acostumbro a ser muy llano,
eso sí, "poco galante"
me gusta en forma aplastante,
al enemigo, anularlo.
para poder agarrarlo,
como un Firpo, al contrincante.

G. Colombito.

"DEL MAS CHAMBON"

A Gorosito

Al Paisano Gorosito,
¡Pobre gaucho farolero!
Con pretensión de trovero,
y es payador de... "libritos".

No debe ser gran perito
en el arte de cantar,
pues no sabe respetar
a la gente, Gorosito;
Sin embargo, yo palpito
ya que tiene tanta fama,
que se le acaba el "programa"
o la lengua se le pega.
¿Es cierto que Santos Vega,
Murió cantando en la rama?

Vamos a ver; Gorosito,
otra pregunta sencilla,
¿Por qué el gaucho no se humilla
y el paisano más mansito,
si lo insultan, aunque el grito
sea de un hombre valiente,
no se achica y le hace frente?
¡Es costumbre de mi suelo,
tener aunque sea el consuelo
de caer valientemente!

G. Colombito.

CORAJEANDO

Pal criollo Picaflor.

¡Abaraje!... usted "Picaflor",
el rollo de mi versada
y hágame su atropellada
como gaucho payador!...
Procure que otro cantor
no corte el trenzado lazo
Que usted se trae amigazo.
Pa hacer sonar la coscoja,
sin saber que "Sangre Roja"
Monta en cualquier picazo.

Ya que mucha fe se tiene
pa correr esta carrera
Búsqueme por donde quiera
si es verdad que no me teme.
Tenga cuidao no se queme
con ginebra marca llave;
vamos a ver si es que sabe
responderme a esta pregunta:
¿Por qué el "chajá" no se junta
con determinadas aves?....

Ansina queda enterao
de quien sale a la cruzada,
criollo de alma templada
sin basurearlo "cuñao".
Ande con sumo cuidao
no se me enriede paisano;
ni se manque de la mano
si es que piensa deslumbrar,
no se me vaya a quedar
como tungo en un pantano.

¡Si al contestar tiene acierto
prepare no más su mano,
Que el criollo ño Feliciano
Sabrá alegrar el concierto...

Feliciano Terrada.

AÑORANDO

Hoy caigo a la pulpería
que llaman "La Gran Payada"
con esta pobre versada
que surge a la mente mía.
Hace rato entristecía
mi guitarra arrinconada
cuando en la tarde callada
el rumor de los cantores
vino en un brindis de flores,
ha hacer eco en mi morada.

Y con mano bien pulsada
aunque por los años viejo
a mi sentimiento dejo
la expansión tan deseada;
pobre guitarra callada,
testigo de mis dolores
mis penas y sinsabores
ella menguó con dulzura
cuantas veces mi amargura
trocó en bellísimas flores.

Y éste ingrato que olvidó
el amor de su cordaje.
habrá entido el ultraje
que mi olvido le pagó;
y cuantas veces lloró
al compás de mis lamentos,
fué bálsamo en mis tormentos
alegría en mis placeres
y fué de muchas mujeres
libro de mis pensamientos

Y hoy que la vuelva a pulsar
para entrar en esa rueda,
solo el consuelo me queda
que ella me ha de acompañar
para poder recordar
esos tiempos que se han ido
y si hay alguno, le pido,
amigable contrapunto
que le contestará al punto

Viejo Roble Carcomido

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—Digo que no, — contestó medio enfadado ya el inocente gallego, — el dinero lo tiene de guardar por costumbre en el cajón del medio del escritorio, de donde sabe mandarme a sacar.

Ya el jorobado, con respecto a Gómez, sabía lo que necesitaba, es decir, la situación de las piezas y el paraje donde estaba guardado el dinero.

—Me dicen, — interrumpió de pronto el jorobado, — que la señorita Elvira es muy avara, en lo que no se parece al señor Gómez, pues todas las noches al acostarse, guarda y esconde las alhajas que se quita, como si desconfiara de los sirvientes.

—Vamos, vamos, que han querido divertirse con usted, — replicó el gallego.— Cuando la señorita Elvira se levanta y la mucama abre la puerta del cuarto para acomodarlo, yo suelo ver sobre la cómoda el montón de sortijas y otras alhajas que se ha quitado para dormir.

Estos interrogatorios habilísimos los tenía el jorobado de tiempo en tiempo para que el portero ni siquiera pudiese sospechar las intenciones con que los hacía.

Y era tan astuta la manera de plantearlos, que otro más hábil que el buen gallego hubiera caído en aquella famosa trampa.

El jorobado, con la misma maña, averiguó que Elvira dormía en la tercer pieza del segundo patio, dos cuartos distante del aposento de los esposos Gómez, y al lado del de su hermanita.

Trayendo la conversación al terreno que quería, por medio de sus cuentos fantásticos que el gallego escuchaba con el mayor asombro, el jorobado supo que Elvira andaba en amores.

El joven con quien tenía estos amores era un tal Juan Cruz Pérez, aspirante a cargar la cruz del matrimonio y la fortuna de Elvira, que era tentadora.

Pero si Juan Cruz Pérez había caído en gracia a la gentil Elvira, no sucedía lo mismo con el señor Gómez, que lo miraba con una antipatía invencible.

—¡Es un pelagatos!—solía decir a su esposa, según referencia del gallego— que no quiere casarse con Elvira, sino con su dinero, pero juro a Dios que primero me han de ahocar que dejarla casar.

El jorobado conocía muy bien a Pérez, por haberlo visto entrar de visita cuando él charlaba con el portero—pero hacía días que el señor Gómez le había despedido cortesmente.

Pero el joven era paciente y sin duda amaba profundamente a su Elvira, que le correspondía de la misma manera, pues cada vez que se hallaban en la calle parecían querer comerla con la mirada.

Pérez era un joven hermoso, de talento y de una educación esmerada, prendas que unidas, cautivan siempre el corazón de una mujer, por indiferente que le sea el hombre que la posee y la corteja.

Pero Pérez, para los padres de Elvira tenía en su contra el ser un tanto calavera y amigo de parrandas, cosa que al principio disgustó al señor Gómez, concluyendo por cobrar a Pérez una profunda antipatía.

El jorobado, dueño de todos estos datos, resolvió dar un buen golpe en la casa Gómez, que borrara de su espíritu la tristeza que le ocasionó el poco dinero que pudo pescar en el papel sellado.

Al efecto se fué a buscar a su compañero Palma, a quien confió el proyecto, añadiendo que aquel negocio debían hacerlo solamente entre los dos, pues no necesitaban la cooperación de los otros.

—¡Superior!—dijo Palma alegremente, de esta manera los resultados serán mayores, pues aquellos haraganes nos chupan una gran parte que podemos reservar para nosotros.

Parodi no necesitaba haber comunicado a Palma aquel nuevo proyecto y haber hecho sólo el negocio, pero ya se había habituado a aquel hombre, que le ofrecía el contingente de su gran valor.

Ya hemos dicho que Parodi era sumamente cobarde y en el valor de Palma encontraba una garantía para cualquier percance apremiado.

—Me falta estudiar la manera cómo cierran la puerta de calle, dijo el jorobado, y ver cómo tenemos que abrirla; este plan es muy sencillo, continó alegremente.

—Mientras yo hago el tiro adentro ,tú esperas afuera, yo te alcanzo lo grueso y te marchas a la herrería, mientras yo limpio el cuarto de la muchacha que es una fortuna.

Los dos socios se separaron para verse al día siguiente y el jorobado se vino a charlar con el buen gallego, previa una convidada con una botella de lo bueno que había llevado.

Después que charlaron en grande toda la noche, el jorobado se preparó para irse cuando el gallego trató de cerrar la puerta, y a la salida le dijo con suprema indiferencia:

—Y qué bien cerrará usted la puerta, camarada; en estos tiempos en que se roban hasta el papel sellado, no puede uno estar tranquilo sino con buenas cerraduras.

—Lo que es aquí no entran, dijo el gallego, la cerradura de la puerta es buena, y además yo pongo los pasadores de arriba y de abajo para mayor seguridad.

Cuando el jorobado se despidió y el gallego principió a cerrar la puerta, se hizo el que se detenía a encender un cigarro, y cuando sintió perderse en el patio las pisadas del gallego, se volvió y se aproximó a la puerta.

En un momento y como quien rasca un fósforo, Parodi sacó una bolita de cera y la oprimió contra la cerradura, sacando el molde perfecto.

Luego encendió un dósforo y como quien se agacha protegiéndolo del viento para encender un cigarro, revisó la bocallave, por si acaso había quedado adherida una partícula de cera que infundiese sospechas.

Convencido de que todo quedaba en perfecto orden, envolvió cuidadosamente el molde de cera en un pedazo de papel, y se alejó contando un piringundín.

Al otro día se reunía con Palma, a quien prometió dar el golpe dentro de dos días, pues necesitaba tiempo para confeccionar la llave.

Además no había contado con el inconveniente de los pasadores, para evitar el cual tenía que preparar un aparato que más adelante veremos aplicar con pasmosa destreza.

A la noche del segundo día, Parodi se fué a conversar con el inocente portero de Gómez; necesitaba tomar con exactitud matemática la altura de los pasadores, para nos tener luego dificultad alguna.

Conversó de cosas indiferentes y narró varios episodios amorosos de Génova, tema que entretenía muchísimo al honrado portero, que creía conversar con un alma de Dios.

Mientras charlaban en el zaguán, el jorobado miraba los pasadores, con tal atención, que cuando se despidió y salió llevaba en la memoria el punto exacto donde debían quedar las extremidades una vez cerrada la puerta .

—Ahora, dijo para su joroba, tomando el camino de la herrería, toda la plata que aquel imbécil tenga en su casa, la intascaremos con el amigo Palma.

Reunido a éste y con todos los instrumentos necesarios en el bolsillo, salieron por distintos rumbos, a converjer a un mismo punto, la casa de Gómez que tan gran peligro iba a correr, librada por completo a las uñas de metro y medio de aquellos dos formidables socios.

Palma y Parodi se pasearon un largo rato delante de la casa, esperando que el sereno abandonara su parada para dar la vuelta de la manzana; y cuando esto sucedió, el primero se dirigió a la esquina para espiar su vuelta, mientras el segundo se fué directamente a la puerta y empezó su operación.

Con una atención creciente, como si temiera equivocarse por una línea, el jorobado midió la altura de la puerta.

Luego sacó del bolsillo un instrumento largo y agudo como una barrena, con el que en un segundo hizo un agujero oblícuo de abajo arriba, calculando que la abertura interior quedara situada a cuatro o cinco pulgadas bajo el pasador.

Cuando retiró la especie de barrena, dejando el agujero perfectamente hecho, Palma se movió de la esquina, lo que indicaba que el sereno volvía de su primer vuelta.

Parodi se retiró de la puerta precipitadamente y atravesó la calle, caminando en sentido opuesto al sereno, que apareció poco después cantando las doce y media.

El agente nocturno pasó por frente al jorobado, sin maliciar la cosa y, dobló la esquina para dar la segunda vuelta.

Palma corrió a ocupar su puesto de observación mientras Parodi se puso a perforar la puerta del lado de abajo, haciendo un agujero como el que había practicado arriba, sacando la punta del barreno a unas cuatro pulgadas sobre el pasador de abajo; hecha esta operación, Parodi se retiró de la puerta sin que Palma se hubiera movido, lo que quiere decir que aún el sereno no estaba de vuelta.

Los dos compinches se fueron a caminar unas cuadras, dando tiempo a que diera la una y con aquel motivo el sereno se alejara a dar sus vueltas de ordenanza.

—Alguna maldición nos persigue, dijo Palma, pues siempre que hemos dado un golpe de provecho, hemos tenido un fantasma de éstos en la esquina, que nos ha hecho perder un tiempo precioso.

—No importa, replicó Parodi, así el tiro tiene más atractivos y la cosa no es tan monótona y halaga más mi amor propio; ¡qué diablos! cualquiera roba donde no hay peligro.

(Continuará)

Football y todos los demás deportes

Va mal eso, amigo Brett

Usted disculpará que nos dirijamos a su persona, pero lo hacemos por entender que es usted el que posee más criterio dentro de los demás muchachos que componen la C. D. del club Alvear — todas unas bellas personas— pero víctimas de la influencia corrosiva de don Costa. El caso es que parecer ser que el ascenso al círculo privilegiado los ha mareado y nos dirigimos a usted para que trate de poner remedio al mal antes de que la cosa se empeore y no haya tiempo de salvación posible.

Primero fué la actitud nada correcta en la asamblea pasada, sin contar las protestas derivadas por no querer jugar en el field de Boca Juniors, que finalizaron con su ida a la cancha de los boquenses para medirla, incidencia que han pretendido poner fin con una nota ridícula que hemos publicado ayer; pero los hechos verdaderamente lastimosos, y que desprestigian al club es el ocurrido el domingo último en el field de Sportivo Palermo al protestar por dos veces consecutivas dos goals marcados por el equipo local, obteniendo en el primer caso la anulación del tanto, pero no en el segundo y por esta causa retirarse el equipo de usted del field.

¿No le parece ser Brett — nos dirigimos a usted porque lo consideramos de más criterio que Costa — que eso es una vergüenza que habla bien poco en favor de los prestigios del club?

Indudablemente que culpa de ello la tiene la propia presidencia de la institución, que con sus actos arbitrarios, perfectamente partidistas y si se quiere—y el aludido no se enoja—nada correctos sirve de escuela a los jugadores para que cometan actos como el que censuramos. Alvear le deber; mucho a Costa, será éste el alma de la institución, peró estará usted con nosotros que es demasiado para una personalidad como Costa, la presidencia de un club de primera división.

Trate, por favor, de hacer comprender a los muchachos que no deben seguir los consejos de su presidente, si quieren que el club marche por la senda del progreso, pues debe tener en cuenta que ya no se hallan en segunda división, donde los partidos son más fáciles ganarlos en las carpetas del consejo divisional y no en las canchas.

Esperamos de usted, que es una persona de criterio sereno e inteligente, obrará como el caso lo requiere.

Una reunión de cracks

Los dirigentes del club Bilz organizaron un interesante torneo que debe realizarse el viernes próximo en la c... de River Plate y han tenido la b... idea de hacer un campeonato reducido de football, entre equipos de casas comerciales. Decimos idea brillante, por cuanto en ese campeonato los aficionados tendrán oportunidad de ver reunidos a los mejores jugadores con que cuenta el football argentino.

La sola lista de los nombres de los jugadores que representarán a los clubs inscriptos, da una idea de lo que va a ser el campeonato; no necesita más comentario.

Héla aquí:

La Continental: Magistretti, Cortella, Calomino, López, Pambrun y Ursó.

Ciudad de Londres: Recanatini, Presta, Masutti, Vago, Saal y Ochoa.

Dreyfus: Crotti, Chavin, Arroyuelo, Perubil, Carreras y Cánepa.

Unión Telefónica: Caucia, Mazzini, Castro, Gianella, Sobrino y Carreras.

Cristalería La Unión: Blanco, Aragón, Bustinco, López, Suria y Strittmater.

Barbera, Matozzi y Cía.: López, Matozzi, Colombo, Hiller, Medina y Sarrasqueta.

Bilz A. C.: Blayn, Rossi, Vera, Martínez, Castro, Doval y Meira.

Caja de Ahorro Postal: Pezzetoni, Rozeo, Zacheo, González y Cerevetto.

Caja Internacional Mutua de Pensiones: Rigoli, Vieyro, Recanatini H., Adet, Castro y Brú.

Zabala: Romeo, Martínez, Domínguez, Blanco, Zalazar y Pozzi.

Como se ve, no puede pedirse reunión de más cracks.

Amateuristas y asociacionistas se encontrarán frente a frente.

Este campeonato reducido dará comienzo a las 15 horas.

¿Líos en Sp. Almagro?

La mayor aberración de los dirigentes de football, es embarcar al club en determinada tendencia política, dando la presidencia de la institución a un ciudadano que será un buen caudillo y mejor elemento para colocar en los empleos públicos a los jugadores, pero que como dirigentes no sabe ni pizca. Y mayor aberración es cuando se trata luego de hacer "saltar" al hombre porque no ha respondido a las exigencias de dinero o de cualquier otra naturaleza que ocurren, pero que no tienen nada que ver con el deporte.

Esto es algo de lo que viene ocurriendo en Sp. Almagro. Existen allí dos tendencias perfectamente definidas. La que responde al actual presidente, doctor Trucco y la que responde a Ortiz de Zárate. Ambas tendencias están al tira y afloja, no por intereses del club, ni por discrepancia de opiniones en las cuestiones que se refieren al deporte, están en pugna por algo ridículo por cuestiones políticas.

El doctor Trucco es anti-hipolitista y Ortiz de Zárate es peludista hasta la médula de los huesos y trata por todos los medios de hacer saltar al primero aun cuando con ello se vaya al diablo la institución y los principios deportivos. Tan tirantes están las relaciones entre las dos tendencias que se espera que la cuestión haga crisis en la presente semana y ya se anuncia que según triunfe, el domingo habrá o no cuadro para disputar los partidos oficiales.

Como se ve, todo ello es realmente lastimoso y vergonzoso. En una institución deportiva deben olvidarse las rencillas personales y contribuir todos al engrandecimiento de la institución. Esperamos que esto sea lo que finalmente ocurra en Sp. Almagro.

Platense va a Santa Fe

El Platense de Goodfellow se va de paseo. Mañana toman el tren rumbo a Santa Fe donde jugarán el viernes y domingo con equipos amateuristas de esa.

No un lindo paseo que tienen los muchachos de Núñez.

Un jugador que arma un escándalo

Por el título los lectores podrán darse cuenta de que no decimos ninguna novedad, porque que los jugadores armen escándalos es cosa archisabida, pero solo que hemos de dejar constancia de que esta vez no ha sido en ningún field sino en el "hall", (¡qué nombre pomposo!) de la Asociación Amateurs donde se ha producido el espectáculo.

El caso es el siguiente. El jugador Fermín Funes pertenece a uno de los equipos de Rivadavia y fuera del tiempo reglamentario se ha dirigido a la Amateurs solicitando pase para actuar por Raño. De acuerdo con la reglamentación en vigencia, necesitaba el pase del club por el cual había actuado con anterioridad y como éste lo negó, los miembros del Consejo Unico le dijeron buenamente a Funes que "nones". Pero el hombre no quiere entender razones. Dice que no quiere jugar más por Rivadavia y a toda costa quieren que lo habiliten para actuar por Raño, y como no lo ha conseguido hasta ahora, se presentó ayer en el local de la Asociación Amateurs a fin de ver quiénes eran esos señores que le impedían salir con su santa voluntad. Y como los empleados no lo quisieron atender, se desató con una serie de improperios y sandeces contra todo el mundo. Sus gritos se oían desde la cueva del Peludo máximo y llorón.

Y mírese como teniendo esta vez toda la razón los dirigentes amateuristas, un energúmeno los ha llamado sectarios, camarilleros y otra serie de lindezas por el estilo.

A Durán le dieron una trompeadura

Cuando se produjo la "biaba" en la cancha de Def. de Belgrano, el guardavalla de Bánfield, Masullo, que no tenía arte ni parte en el escándalo, se quedó jugando con la pelota en la parte opuesta de la cancha a la en que se desarrollaba el incidente.

Mientras estaba así entreteniéndose, apareció el ex back de Defensores, actualmente suspendido, Molinari y sin preguntarle cómo se llamaba le aplicó un castañazo tan formidable que desmayó a Masullo.

Durand, que estaba balconeando, se metió en la cancha a defender a Masullo. Mejor no lo hubiera hecho. Tras él se fueron cincuenta foragidos y al alcanzarlo le dieron tal lluvia de puñetazos en el ... sin respiración. Sin ... el primer momento, re... que en sus tiempos fué corredor de los 800 metros y emprendió veloz carrera hacia la estación del ferrocarril.

Y el hombre se contentó, conformándose con presenciar el match desde esa distancia.

Por meterse a redentor casi lo crucifican...

Referees oficiales

La secretaría asociacionista ayer procedió a la designación de los referees que dirigirán los encuentros oficiales que se jugarán los días jueves y domingo próximos.

El primero que, como se sabe, es la semifinal de segunda división en la que intervendrán los fuertes equipos que representan a Huracán y Nacional y que se efectuará en el field del club Sportivo Barracas a las 9 horas, lo dirigirá el nunca bien ponderado Repossi y el desempate de cuarta división, zona oeste que deberá jugarse en la cancha de Boca Juniors, también a las 9 horas será contralado por el juez Muzzio.

Son dos designaciones que dejarán a todo el mundo conforme.

Hoy se reunirá el consejo superior

Para esta noche a la hora de costumbre han sido citados los miembros del novel consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

En esta reunión se hará la distribución de los cargos que desempeñará cada uno de los miembros electos, se nombrarán las diferentes subcomisiones y si el tiempo alcanza se dará comienzo quizá a la confección del fixture para la presente temporada.

Esperamos que el nuevo consejo entrará con ganas de trabajar y desde el vamos borrarán la mala impresión que nos causó las consecutivas faltas de quórum de los últimos tiempos del consejo que mañana hará entrega de sus cargos.

Con que así, a trabajar, caballeros...

Sp. Ramos Mejía solicita un préstamo

La popular institución, con sede en el oeste, se ha dirigido a las autoridades de la Asoción Argentina solicitando un préstamo.

Presenta para el caso la fianza reglamentaria y los libros del club. Posiblemente el pedido será tratado en la sesión que realizará mañana el consejo superior, y en la discusión se tendrá en cuenta de que Sportivo Ramos Mejía es una institución que recién se reincorpora a la Asociación Argentina.

El préstamo se solicita para hacer importantes arreglos en el field.

Uno más

No es el título de ningún tango nuevo. Se trata de que como la Asociación Amateurs va haciéndose más rica cada vez, necesita invertir el dinero que entra y nada más lógico que lo aplique en sueldos para empleados.

En efecto, desde ayer hay "uno más" en la secretaría amateurista. Es un hombre joven que puede resultar eficaz para estas cuestiones deportivas.

Onzari a Sp. de Almagro

El diminuto forward del primer eleven del club Huracán, Onzari, se presentó ayer tarde al local de la Asociación Amateurs a firmar en el correspondiente libro de registro de jugadores, para actuar por la intermedia de Sp. de Almagro.

Delincella encantado por la adquisición.

D'Elías en un trancé apurado

Durante el match entre Vélez Sársfield y Palermo, uno de esos "vivos" que abundan tanto en el football, quiso hacer un chiste y comenzó a gritar:

—Yo soy el secretario de la Amateurs y Palermo va a ver lo que le ocurrirá. Con toda seguridad que no terminará la temporada en las filas amateuristas...

Varios socios del club Palermo oyeron estas manifestaciones y claro está que en seguida las comunicaron a otros de la C. D.

Uno que parece un muchacho bravo, anduvo por la tribuna averiguando cuál era el secretario amateurista, para darle una de castañazos por permitirse el lujo de hacer manifestaciones de esa naturaleza en casa ajena.

—Ese es D'Elías, — le dijo uno que lo conocía.

Y el hombre se le fué al humo. Suerte que algunas personas mediaron, logrando sofrenar las furias del asociado de Palermo, hasta que llegó el que había oído las manifestaciones contra Palermo y advirtió que ese D'Elías (el auténtico), no era el otro D'Elías, que había estado macaneando.

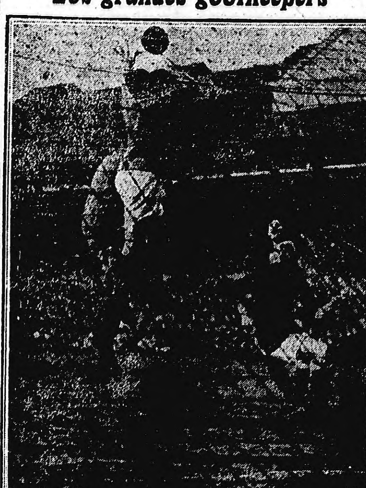
Puede decirse, pues, que por una casualidad el secretario amateurista se libró de una trompeadura de órdago.

Talleres y G. y Esgrima de Lanús

Los equipos de intermedia de los clubs del epígrafe se medirán el jueves próximo en el field del primero, situado en la localidad del mismo nombre.

Gamalol y Soubirán están encantados de como marchan por esos pagos los asuntos a más de tener un buen team hacen grandes entradones que les proporcionan buenos pesos. Y nosotros encantados también.

Los grandes goolkeepers



He aquí uno de los grandes guardavallas de los equipos profesionales ingleses: Howard-Baker, de Chelsea. Ahí se ve el estilo, la serenidad y rapidez de la acción. Son estas, cosas que no se ven por aquí.

Resoluciones de la Asociación Amateurs de Football

Tesorería—

Se toma nota de que los partidos oficiales del domingo pasado arrojaron un producto bruto de $ 5.581.40, correspondiendo $ 1.061.69 a la Asociación Amateurs.

Consejo directivo—

Se incorpora el señor Juan Pignior, delegado del club Estudiantil Porteño.

Club Rivadavia—

Se le emplaza para que en el término de 10 días designe secretario titular y comunique a la asociación.

Reglamentación del uso del calzado—

Complementando el artículo 86 del reglamento se establece que el calzado que no sea de los comunes de football deben tener su misma configuración, pudiendo ser confeccionado en lona y con la base de cuero o caña. No se permitirá el uso de zapatillas o alpargatas. Los referees vigilarán el cumplimiento de esta disposición, debiendo prohibir la actuación de jugadores que no llenen las condiciones establecidas, como también de los que no presentaran en cada caso el respectivo permiso de esta asociación.

Barracas Central, su field—

El consejo directivo se complace en felicitar a este club por la construcción de la tribuna en su field y espera que brevemente podrá hacer extensivas estas felicitaciones a los clubs que aún carecen de esas comodidades.

Comunicaciones de los clubs—

Se recuerda a los clubs que las notas de esta asociación deberán contestarse en el mismo orden en que le son dirigidas, esto es, no incluyendo en las contestaciones otro asunto ajeno al mismo. La secretaría no dará curso a las comunicaciones que no se ajusten a lo indicado.

Memorias y balances del ejercicio 1921—

Se confirma la resolución de la secretaría acordando un plazo de 10 días para que los clubs que no hubieran enviado las memorias y balances correspondientes al ejercicio de 1921, lo hagan dentro del término señalado.

Jira de la Amateurs al interior—

Aceptándose una invitación de la comisión departamental de educación física de La Colonia (R. O.), se resuelve realizar en aquella ciudad un match de combinados entre dos teams de la Asociación Amateurs, el domingo próximo.

Pases concedidos—

Gaspar Marchese de Est. de Bernal a H. y Patria; J. G. Colombo de Palermo a Victoria; C. Fernández, del Racing a Central Porteño; Nicolás B. Goñi de Estudiantes a Est. Porteño; Eduardo Cancino de Platense a Estudiantes; S. Puntis de V. Sársfield a Sp. Buenos Aires; C. P. Massutti de F. C. Oeste a Sp. Almagro; Capurro de Platense a Victoria; Antonio Bao de Arg. del Sud a Independiente; O. Moltedo de Def. de Belgrano a Estudiantes; A. Molinari de Boedo a Sp. Buenos Aires; J. Mandrich de R. Plate a Sp. Buenos Aires; A. Urso de San Lorenzo a Atlanta; A. Gagliardi de V. Crespo a Sp. Almagro; C. Recanatini de Sp. Almagro a San Isidro; N. V. Cerbello de Sp. Almagro a Nacional; J. Gentile, de Independiente a Racing. Paternoster de Atlanta a Boedo.

Jugadores habilitados—

R. González por Boedo; C. Onzari de Mitre a Sp. Almagro.

Sportivo Balcarce—

Hasta tanto ponga en condiciones reglamentarias el field propio, se le autoriza para actuar en el de Centenario Argentino.

Combinados a la Colonia—

Se cita a los capitanes de primera división de los clubs Atlanta, F. C. Oeste, Def. de Belgrano, Barracas Central, Lanús, G. y E. de La Plata, Quilmes y Palermo a la hora 18 del día miércoles 12, al local de esta asociación para facilitar la composición de los dos equipos que jugarán en la Colonia el domingo próximo.

Resultados de intermedia reserva

Como en el día de ayer no habían llegado al local de la Asociación Amateurs las planillas de dichos partidos, es por ese motivo que las damos hoy.

Independiente	5
Platense	0
Lanús	3
Tigre	1

Los de Victoria quieren jugar

Los dirigentes del club Victoria andan ocupadísimos en buscar un contrario para poder jugar el jueves o viernes.

Quieren que su fuerte team de intermedia no pierda la forma, porque según ellos no hay quién le gane el campeonato. Bueno.

Sp. Almagro levantará una tribuna

Ortiz de Zárate, no queriendo que su club sea menos que cualquier otro, vista la inauguración de las tribunas de Barracas Central, se ha decidido a trabajar para que los dirigentes que le acompañan en el club dispongan la construcción de una tribuna.

Al efecto ya tiene hecho su presupuesto que se eleva a 5000 pesos y, según nos dijera ayer, no ha de tardar muchas semanas para que se coloque la piedra fundamental de la nueva construcción.

Se espera solamente que el C. U. amateurista resuelva favorablemente el pedido de préstamo solicitado por esa cantidad.

Un partido en Colonia (R. O.)

Con motivo de la semana de turismo que tendrá lugar en Colonia (R. O.), se ha resuelto trasladar dos equipos de la Asociación Amateurs para que jueguen allí un partido.

Serán aprovechados los jugadores de los diez cuadros que no tienen fijados partidos, seleccionándose entre ellos dos equipos que representarán a los clubs con sede en el norte y en el sud.

Son esos clubs Platense, River Plate, Gimnasia y Esgrima. Defensores de Belgrano, Quilmes, Independiente, Barracas Central, Palermo, F. C. Oeste y Lanús, con cuyos elementos se pueden constituir dos equipos de gran poder.

El desempate de 4a. división se jugará el domingo

En atención a que la mayoría de los componentes del team que representan al Sportivo Barracas deben trabajar el jueves, las autoridades de este club se han dirigido a las similares del San Telmo solicitando de común acuerdo suspender el susodicho partido.

En esta forma se han dirigido también a las autoridades de la Asociación Argentina quien desde ya declaró suspendido el partido para el jueves fijándole en cambio para que se lleve a cabo el domingo en el mismo field y hora.

Bánfield no está conforme

Ayer nos afirmaba el joven Durand, activo secretario del club Bánfield, que el partido que jugó el primer equipo el domingo último contra Defensores de Belgrano, sería protestado.

Y fundamentaba esa protesta, en el hecho de que el referee que dirigió el lance había hecho detener el juego para otorgar un penal a favor de Bánfield y una vez contados los doce pasos de rigor, desistió de ello, respondiendo así al ser increpado por el mismo Durand:

—Si estuviera provisto de una coraza daba el penal; pero, como no estoy dispuesto a que me ultimen los "bárbaros"...

¡Estaríamos arreglados si se pudieran provocar protestas de esta índole!

Pero, confiamos que no serán tan ingenuos los miembros del club de Mr. Burton y que saquen a Durand de la cabeza esa macana tan grande que se le ha metido.

De asamblea

Para el 18 del corriente mes están citados los socios del club San Telmo, para la asamblea anual, tratándose la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; Asunto Constancio Vuotto; Reintegración de la C. D. Un prosecretario, un subintendente, tres vocales y cuatro suplentes; Asunto San Telmo-Sp. Municipal, 4a. división; Nombramiento del señor Francisco Baldoni como socio honorario.

San Telmo y Porteño jugarán el jueves

El jueves próximo se medirán amistosamente los primeros conjuntos de los clubs del epígrafe; el match se jugará en el field del primero, situado en la calle Garay y Azopardo.

Los locales presentarán el siguiente equipo:

[illegible]tti, Héctor Salustio, Raúl Chavín, Manuel Huerta (cap.), Carlos Crotti, Ramón Nouche, José Fernández, Aníbal Arroyuelo, Celestino Caldas, Eugenio Pérez y Casimiro Pérez. Suplentes: Carlos Buzzo y Arturo Stabile.

Giulidori y Tigre

Lo mismo que Calvo, que se había comprometido con El Porvenir y actuó el primer match oficial por Atlanta, Giulidori se comprometió con Tigre y luego manifestó que jugaría por San Fernando.

Sabemos que a pesar de haberlo ido a buscar los dirigentes de Tigre para jugar el domingo último, los muchachos del equipo no lo quieren y en consecuencia habrán de obligar a la C. D. a que lo elimine.

Como se ve, los buenos síntomas van reproduciéndose. Es hora que se termine con los informales.

Pedestrismo

El próximo viernes 14 a las 7 y 30, se llevará a cabo en el campo de deportes del club G. y Esgrima, situado en Palermo, las carreras pedestres de 200 y 1600 metros, que organiza el club Sp. Los Andes.

El nuevo field de Atlanta

Recién se ha comenzado a construir el nuevo campo de deportes del club Atlanta, por allá, en la calle Triunvirato, cerca de Chacarita y los dirigentes ya tienen preparado el programa para el festival de la inauguración.

En efecto, el número principal de esa fiesta inaugural será un match de football entre equipos combinados del Norte y Sud.

Es precipitarse demasiado, verdad?

Lo mismo que si Onelli estuviera construyendo el palacio donde habría de ser ubicado el plesiosaurio...

Confederación Argentina de Deportes

PROXIMA REUNION DEL CONSEJO

La próxima sesión del consejo directivo de esta confederación, tendrá lugar el lunes 17 del corriente, a las 17.30 horas, a fin de tratar, entre otros asuntos, de la aceptación de la incorporación de nuevas federaciones, detalles de la olimpiada latino-americana y formular la orden del día para la reunión del 30 del corriente, en que serán designadas las autoridades definitivas de la confederación.

En esta reunión, la presidencia informará sobre las gestiones llevadas a cabo para la unificación de las autoridades del tiro, formación de la federación de yachting e incorporación de nuevas federaciones a raíz de la disolución del comité olímpico, resuelta en la sesión de ese cuerpo el 28 de marzo pasado, con asistencia de presidente y secretario de la confederación.

Federación Argentina de Yachting

Con la presencia de los delegados señores H. P. Woodhouse, del Tigre Sailing Club; C. Vizcaya, del Yacht Club del Río de la Plata; Luis Bianchi, del Club Náutico Buchardo; doctor Roberto F. Wernicke, del Club Náutico Belgrano y el señor Juan N. Peralta, del Club Náutico San Pedro, y asistiendo el presidente de la confederación, doctor Rafael Cullen, y el secretario de una ... deración Argentina de Yachting. El Yacht Club Argentino, único que no estaba representado, ha comunicado la designación del señor Federico G. Leloir para que se informe de los alcances de la Federación de Yachting.

Confederación nacional de sociedades de tiro

Se ha dado entrada a la solicitud de adhesión de esta entidad, de la que formara parte el Tiro Federal Argentino, una vez que el P. E. haya aceptado las reformas del estatuto, que están a la firma del presidente de la república.

C. P. Velocidad y Resistencia

El asesor técnico señor Harold Evelyn secundado por varios de los miembros de la C. D. ha preparado un extenso programa de pruebas atléticas, las cuales se llevarán a cabo en el corriente año. El mencionado programa consta de todas las pruebas que abarca el programa de la Federación Atlética Argentina y a la cual ha sido enviado para su aprobación. Los encargados de esta tarea, con todo celo y minuciosidd con que han tenido para la confección del mencionado programa, no han omitido esfuerzo alguno a fin de que resulte todo un acontecimiento deportivo al mismo tiempo que estimulará a todos los atletas, pues dada la forma que se realizarán las pruebas, donde podrán competir avezados con novicios y éstos con halagadoras esperanzas de una brillante actuación.

En vista de la gran cantidad de socios ingresados últimamente, la C. D. ha resuelto nuevamente conceder prórroga hasta el día 31 de mayo próximo para poder ingresar sin abonar cuota de ingreso y solamente la mensual que es de 1 $, pudiendo inscribirse en la secretaría, calle Bompland 2363, la que funciona los días lunes, miércoles y viernes de 18 a 22 horas.

Han sido aceptados en la última reunión como socios activos los señores: Armando Perrone, Valentín Muñiz, Antonio Sánchez, José Villanueva, Vicente Pellegrini, Eduardo Uris, Juan Lutz, Alfredo Mazzone, Harry Bradford, Oscar Salafranque, Santiago Arbós, Carlos Olano, José María Basavilbaso, Arturo García, Francisco Vázquez, Edmundo Fessia, Isaac M. López, Héctor Arozamendi, Alberto W. Censi, José Pazos, Hugo Octavio Barassi, Carlos A. Levy, Rafael Barbita, Juan S. Soriano, Carlos A. Butti, Pío Rey Pardella, Victorio Bellini, Juan José Pelissero, Alejandro J. Butti, Luis Colombo, Tomás Rodríguez, Santiago Braggio, Eduardo Abé, Adolfo Lorenzoni, Eduardo Lorenzoni, Venerando Gómez, Hernán Lutz, Teófilo Cuello, Angel Vasconi, Joaquín Sánchez, Héctor García Díaz, José A. San Martín, José Eduardo Pozzi, Antonio Longuetti, Nicolás Ciacco, Alberdi Mobaied.